

На основу члана 55. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Србије“ број 76/2005, 100/2007, 97/2008 – аутентично тумачење, 44/2010, 93/2012, 89/2013 и 99/2014), члана 40. став 1. тачка 25. и члана 163. Статута Универзитета у Нишу број 5/10, 4/11, 5/11, 6/12, 8/12, 3/13, 3/14, 4/14 и 6/14), Сенат Универзитета у Нишу на седници одржаној 18.11.2014. године, донео је следећу

ОДЛУКУ О ДОДЕЛИ ПОЧАСНОГ ДОКТОРАТА ДР ДИМИТРИЈУ БУЖАРОВСКОМ

Члан 1.

Др Димитрију Бужаровском, редовном професору Факултета музичке уметности Универзитета Свети Ћирило и Методије у Скопљу, Македонија, додељује се почасни докторат Универзитета у Нишу.

Члан 2.

Др Димитрију Бужаровском диплома о почасном докторату биће уручена на свечаности коју ће организовати ректор Универзитета у Нишу.

Члан 3.

Одлука ступа на снагу даном доношења.

Члан 4.

Ову Одлуку објавити у „Гласнику Универзитета у Нишу“ и доставити архиви Универзитета у Нишу.

Образложење

Наставно-уметничко-научно веће Факултета уметности у Нишу упутило је 22.09.2014. године Сенату Универзитета у Нишу предлог да се др Димитрију Бужаровском, редовном професору Факултета музичке уметности Универзитета Свети Ћирило и Методије у Скопљу, Македонија, додели почасни докторат.

Уз предлог је достављена кратка професионална биографија проф. др Димитрија Бужаровског, композиторски опус, списак издавачке делатности и научних радова. У образложењу се наводи да је проф. др Димитрије Бужаровски једна од најистакнутијих личности у македонској музичкој култури, али и на балканским просторима у последњих неколико деценија. Дипломирао је Клавир са 19 година, а са 20 година и на Одсеку за композицију на Факултету музичке уметности Универзитета Свети Ћирило и Методије у Скопљу, у класи проф. Томислава Зографског. Постдипломске студије завршава 1976. године у Београду, на Факултету музичких уметности, у класи проф. Енрика Јосифа. Велики број објављених рецензија и есеја му омогућавају израду и одбрану докторске дисертације 1984. године на Филозофском факултету у Скопљу, из области филозофије, под менторством проф. др Георги Старделова. Добитник је Фулбрајтове стипендије 1985. године за пост-докторске студије, када одлази у САД, где на Бостонском универзитету ради на проблемима историје естетике музике. По други пут 1999. године добија Фулбрајтову стипендију, сада за истраживање у подручју економије и менаџмента у музици, на Колеџу за бизнис Државног универзитета Аризоне.

Његова интересовања покривају различита поља музичке уметности од композиције, музикологије, компјутерске и електронске музике, преко интерпретације (клавир, синтисајзери, дириговање), до едукације, менаџмента и научно-истраживачког рада. Његов композиторски опус обухвата дела великих форми, камерну музику, музику за соло инструменте, музику за више од шездесет филмова, тв и позоришне пројекте. Оснивач је Института за истраживање и архивирање музике (ИРАМ), а као предавач радио је на више универзитета у Америци (Аризона, Бостон, Харвард). Ради на Факултету музичке уметности у Скопљу, а од 2006. године ангажован је и на Факултету уметности у Нишу.

Међународну репутацију и каријеру остварује извођењем његових дела од Европе до САД-а, великим бројем међународних пројеката које је водио у светски познатим институцијама, као што су Тринити Колеџ Лондон, Краљевски конзерваторијум у Хагу, Универзитет у Цириху, Државни универзитет у Аризони где је радио и као професор, предавањима на Харварду, Бостону и низу других универзитета у САД и Европи, издатим капиталним теоријским делима из области историје естетике музике, истраживачке методологије, музикономије и музикологије, великим бројем есеја, истакнутим

функцијама у међународним организацијама на којима је биран *ad nominem*. Огромно признање које му се указује несумњиво крунише номинација за највећу светску награду за композицију *Радомиров псалтир* оп. 47, написане 1999. године, Grawemeyer award, на Техничком универзитету у Луизијани 2002. Истовремено, ово дело је посебно награђено наградом Панче Пешев Савеза композитора Македоније 2000. године, а инспирисано је и настало у време бомбардовања Србије.

Почетак рада на Институту за истраживање и архивирање музике, ИРАМ (2000.), када проф. др Димитрије Бужаровски премијерно изводи *Девет Ноктурна за пијано* оп. 49, и снима први компакт диск, симболично га потврђује као: композитора, пијанисту, диригента, филозофа и музиколога, менаџера, организатора, педагога, и пионира у компјутерској и дигиталној технологији, посебно у дигиталном архивирању културног наслеђа.

Године 2012., проф. др Димитрије Бужаровски установљава Архив Бужаровски, BuzAr, чиме је обезбеђен континуитет у делатности ИРАМ-а. Архив представља дигиталну колекцију видео, аудио, фото, књига, статија, партитура и других артефаката који се односе на балканске културе и традиције, и у вези су са музиколошким, етномузиколошким, педагошким, композиторским и извођачким радом Димитрија Бужаровског. (<http://buzar.mk/>).

Овај начин чувања и презентација композиторског рада у дигиталној ери кореспондира стратегији за заштиту културног наслеђа и свести за грађење историје сопствених поступака и активности. Проф. др Димитрије Бужаровски је један од оних који неуморно ствара историју – са сваком својом идејом, реализацијом, остваривањем, са својом енергијом и несебичним радом и стварањем. (музиколог др Викторија Коларовска – Гмирја, 2012).

У педагошкој каријери под менторством проф. др Димитрија Бужаровског одбрањено је више од 50 дипломских, магистарских и докторских радова.

Велики број композиција настао и специјално писан или адаптиран за нишке уметнике и професоре са Факултета уметности у Нишу, представља својеврстан допринос развоју и јачању музичке уметности на овим просторима.

Премијерним извођењем *Вокалне симфоније* отворене су 22. Интернационалне Хорске Свечаности у Нишу 2008., са више од 200 извођача под диригентском палицом Сузана Костић, пред препуним аудиторијумом нишке Тврђаве (*Вокална симфонија* је доживела још четири значајна извођења, 2008. Године на годишњици Универзитета у Нишу и на отварању Фестивала културе младих у Књажевцу, а 2009. године на фестивалима ТЕХО и Скопском лету).

Године 2010., проф. др Димитрије Бужаровски, за изузетан допринос развоју музичке културе и образовања у Нишу, добија највише признање фестивала *Златнаму значку ИХС*, а у знак захвалности организаторима Фестивала је даривао научно предавање *Musica Futura*.

Исте године компонује *Етиду за соло виолину* оп. 59, коју је извела и наша истакнута виолинисткиња Ивана Аћимоски Жикић, а 2011. *Мане сонату* уз клавирску сарадњу Ане Аћимовић. Оригинално верзију за виолончело и клавир *Фантазија* оп. 55, премијерно је извео 2011. године виолончелиста Александар Јаковљевић уз клавирску сарадњу Драгана Ђорђевић. Специјално писану композицију *Кабаре* оп. 62 (2012) за виолину, виолончело и клавир четвороручно изводе Ивана Аћимоски Жикић, Александар Јаковљевић, Ана Аћимовић и Драгана Ђорђевић, на концертима у Нишу и Скопљу.

Проф. др Димитрије Бужаровски је од академске 2006/2007. године у континуитету ангажован за извођење наставе на Факултету уметности у Нишу. Својим преданим радом и великим ангажовањем у настави постигао је изузетне резултате у педагошком раду и обезбеђивању наставног подмлатка и значајно унапредио ниво наставе на Факултету, изводећи наставу на предметима: Аранжирање, Познавање музичких инструмената и основи оркестрације, Анализа музичких стилова, Вокална литература, Композиција, дигитална обрада звука, Методологија научног рада, Естетика музике, Методологија уметничко-истраживачког рада и Менаџмент у култури. Тренутно је ангажован као гостујући професор за извођење наставе из уже уметничке области – Менаџмент у култури, Методологија, Методологија научног рада, на студијским програмима основних и мастер академских студија.

Као веома значајан сегмент доприноса развоју и афирмацији Универзитета у Нишу и Факултета уметности је рад на реализацији научних и уметничких пројеката Факултета посебно у

претходне две године. Учесник је и првог Научног скупа са међународним учешћем *БАРТФ – Уметност и култура данас 2013.*, на којем је поред научног рада у уметничком делу програма представио део свог стваралачког опуса, а изузетан допринос овом скупу у организацији Факултета уметности у Нишу остварио је промоцијом књиге *Историја естетике музике* у издању Факултета, чиме је и званично отпочела издавачка делатност Факултета. У периоду ангажовања на Факултету уметности у Нишу, за потребе наставе објавио је монографију *Истраживачке методологије аплициране у музикологији*, у издању Ноте Књажевац. Тренутно је у припреми за штампу *Музикономија, увод у музички менаџмент, економију и маркетинг*, капитално дело којим др Димитрије Бужаровски даје изузетан допринос и подстрек покренутој едицији, овога пута издавачи су Факултет уметности и Центар САНУ и Универзитета у Нишу.

Током сарадње са Факултетом уметности у Нишу значајно је унапредио квалитет и поспешио развој наставног кадра. Под његовим менторством магистрирали су и докторирали наставници и сарадници Факултета: Драган Томић, Ана Аћимовић, Драгана Ђорђевић и Сузана Костић. Академској заједници Ниша проф. др Димитрије Бужаровски поклонио је више јавних предавања од научног и уметничког значаја, а тренутно је и коментор студентима мастер академских студија на предмету Методика наставе музичке културе и предложен је за ментора на докторским академским студијама Теорија уметности и медија на Универзитету уметности у Београду, доценту Факултета уметности у Нишу Анити Милић.

Посебно се истиче његов несебичан допринос и пружање професионалне и стручне подршке младом наставном кадру, који све више исказује заинтересованост за даљим професионалним усавршавањем у области друштвено-хуманистичких наука.

За БАРТФ 2014. године проф. др Димитрије Бужаровски је пријавио уникатни естетички перформанс *Музичка питања, тамо где се сусрећу теорија и пракса*.

Због наведених разлога Сенат Универзитета у Нишу донео је одлуку да се проф. др Димитрију Бужаровском додели почасни докторат за нарочите заслуге за развој и афирмацију Универзитета, као и развој културе, уметности и научно-истраживачког рада на Универзитету у Нишу, наставних процеса, као и усавршавање младих кадрова и побољшање квалитета наставе на основним и мастер студијама Универзитета у Нишу.

СНУ број 8/16-01-006/14-025
У Нишу, 18.11.2014. године

ПРЕДСЕДНИК СЕНАТА
УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

Проф. др Драган Антић, с.р.