|  |
| --- |
|  **UNIVERSITY OF NIŠ** |
| **Course Unit Descriptor** | **Faculty**  | **Faculty of Philosophy** |
| **GENERAL INFORMATION** |
| Study program  | **French Language and literature** |
| Study Module (if applicable) |  |
| Course title | **Contemporary French Literature** |
| Level of study | **√**Bachelor ☐ Master’s ☐ Doctoral |
| Type of course | **√** Obligatory ☐ Elective |
| Semester  |  ☐ Autumn **√**Spring |
| Year of study  | **Fourth**  |
| Number of ECTS allocated | **5** |
| Name of lecturer/lecturers | **Nermin Vučelj**  |
| Teaching mode |  **√**Lectures **√**Group tutorials ☐ Individual tutorials ☐Laboratory work **√** Project work **√** Seminar ☐Distance learning ☐ Blended learning ☐ Other |
| **PURPOSE AND OVERVIEW (max. 5 sentences)** |
| Introduction to modern literary tendencies, thematic preoccupations and narrative methods of representative French authors from the literary production of the period 1980 to 2015. Critical analysis of chosen works. |
| **SYLLABUS (brief outline and summary of topics, max. 10 sentences)** |
| 1. Michel Prignet, Patrick Berthier, Michel Jarrety (dir.). *Histoire de la France littéraire*. Tome III – *Modernités : XIXe–XXe siècle*. Paris : PUF, 2006.2. Dominique Viart et Bruno Vercier. *La littérature au présent* *: héritage, modernité, mutations.* Paris : Bordas, 2008.3. Antoine Compagnon : *La littérature, pour quoi faire ?* Paris : Collège de France – Fayard, 2015. 4. Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel, et al. *Le roman français au tournant du XXIième siècle*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2005. 5. Dominique Viart. *Anthologie de la littérature contemporaine française : romans et récits depuis 1980*. Paris : Armand Colin, 2013. **\*\***1. Patrick Modiano. *Quartier perdu*. Paris : Gallimard, 2008 / Modiano. *Rue des boutiques obscures*. Paris : Gallimard, 2015/ Patrick Modiano. *Dans le café de la jeunesse perdue*. Paris : Gallimard, 2014. 2. Jean d’Ormesson. *Histoire du juif errant*. Paris : Gallimard, 2004 3. Eric-Emmanuel Schmitt – théatre. *Théâtre*. Paris : Albin Michel, 2004 / *Le visiteur*. Paris : Magnard, 2009. 4. Eric-Emmanuel Schmitt – récits. *Oscar et la dame Rose*. Paris : Magnard, 2006 / Schmitt*.* 'L'intruse'. In : *Odette Toutlemonde et autres histoires*. Paris : Albin Michel, 2006.5. Eric-Emmanuel Schmitt – romans. *La secte des égoïstes*. Paris : Albin Michel, 1994 / *L’Évangile selon Pilate*. Paris : Albin Michel, 2010.6. Andreï Makine. *Le Testament français*. Paris : Mercure de France, 2005. 7. Frédéric Beigbeder. *Un roman français*. Paris : Grasset,l 2010. 8. Michel Houellebecq. *La carte et le territoire*. Paris : J'ai lu, 2014. 9. Alexis Jenni. *L’art français de la guerre*. Paris : Gallimard, 2011. 10. Pauline Dreyfus. *Ce sont des choses qui arrivent*. Paris : Bernard Grasset, 2014. |
| **LANGUAGE OF INSTRUCTION** |
| ☐Serbian (complete course) ☐ English (complete course) ☐ Other  **French** (complete course)☐Serbian with English mentoring ☐Serbian with other mentoring \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA** |
| **Pre exam duties** | **Points** | **Final exam** | **points** |
| **Activity during lectures** |  | **Final exam** |  |
| **Practical teaching** |  | **Written examination** |  |
| **Teaching colloquia** |  | **Oral examination** |  |
| **\*Final examination mark is formed in accordance with the Institutional documents** |