

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ



ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Доцент

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме
Урош Ђурић

Датум рођења
04. 12. 1964.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
/

Радно место
/

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса
15. 11. 2017.

Начин (место) објављивања
У дневном листу „Народне новине“ у Нишу

Звање за које је расписан конкурс
доцент

Ужа уметничка/научна област
Сликање и Цртање

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Диплома доктора уметности или диплома доктора наука из уже уметничке/научне области за коју се бира или диплома магистра уметности или високо образовање првог или другог степена и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из уже уметничке области за коју се бира:

Дипломирао сликарство на постдипломским (магистарским) студијама Факултета ликовних уметности у Београду у класи проф. Чедомира Васића, 1998. године.

Међу оствареним резултатима уметничког рада учесника конкурса мр Уроша Ђурића по значају се издвајају (призната уметничка дела):

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

- 2017. *Досијеи о свакодневном* (са Миланом Антићем), галерија Хаос, Београд
- 2015. *Живот као такав*, галерија Подрум | Културни центар, Београд
- 2013. *Стратегије ексцеса или ко се жури улети му Ђурић*, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад

– 2012. *Тишина*, Национална галерија/Мала станица, Скопје

ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ:

– 2017. Секвенце, Музеј савремене уметности, Београд

– 2015. *Low Cost Exchange*, Halle 6, Минхен

– 2015. *En route pour l'Europe / Le retour de la balle tirée*, Centre Culturel de Serbie, Париз

– 2015. *Views On Mainz*, Kunsthalle Mainz, Мајнц

– 2014. *Private Nationalism*, Divus Pragerkabarett, Праг

2. Приступно предавање из уже уметничке/научне области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс (навести број и датум утврђене оцене)

Изборно веће Факултета уметности у Нишу, на основу Извештаја Комисије о одржаном приступном предавању, позитивно оцењује приступно предавање мр Уроша Ђурића са оценом 10,00 утврђеном 29. 01. 2018.

3. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

На изборној изложби кандидат мр Урош Ђурић се представио са 5 слика средњег формата у техници уља на платну и 10 цртежа рађених угљеном на папиру.

На сликама су приказане геометријске структуре – хоризонталне траке интензивних обојења углавном на неутралном, топло обојеном белом фону. Бојени слој је густ, сочан, пастуозан, са видљивим траговима четке и њеног усмерења. У сликарском поступку Ђурић чува свежину појединих партија, остављајући цурење бојеног наноса. У третману површине служи се намерним „несавршеностима“ које хладној геометрији дају пријатну топлину и удахњују живот. Тематски, слике припадају циклусу „Уметност за класно друштво“, и насупрот свом апстрактном карактеру, представљају пејсаже чији је ликовни израз екстрахован, попут редимејда, из позног сликарског опуса Казимира Маљевича. Користећи се принципом цитатности, иначе веома заступљеним у савременој уметничкој пракси, Ђурић ствара дела која носе духовите називе попут „Предео за хипстере“, „Предео за паоре“, „Предео за средњу класу у успону“. Узимајући у обзир комплетан систем уметности и начин његовог функционисања, Ђурић се у овој „игри“ према сликама поставља тржишно, таргетирајући жељену популацију.

Маљевичев „канон“ присутан у сликама, као и друштвено класна орјентисаност, видљиви су и на већем броју цртежа Уроша Ђурића. Канон је у овом случају примењен на људску фигуру и портрет. Према теорији Маљевича лице је само маска која крије истину о нашем бићу. На овим цртежима изведеним једноставном и снажном линијом, у брутално-експресивном маниру, представљене су појединачне фигуре чији се идентитет не препознаје кроз црте лица, које као код Маљевичевих сељака и мистика уопште не постоје, већ по датим атрибутима као што су гест, одређени предмети, или пак фетишистичка склоност ка одређеним одевним предметима, која од реалних људи ствара класне или друштвене типове. Код аутопортрета са гитаром, насупрот поменути цртежима, присутне су препознатљиве црте лица. Овде је реч о другом, ширем концепту – личност као посредник идеје, у овом случају уметникове класне еманципације, приказане кроз поседовање жељеног предмета култног статуса. Његовом аутопортрету придружује се и лик суперхероја, у својству симбола индивидуалности, надљудске снаге и моћи. Заузимајући централно место у композицији, призори приказани на овим цртежима нису третиран миметички већ значењски, наговештавајући могућност стварања алтернативних реалности.

4. Позитивна оцена педагошког рада утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, осим ако се бира

по први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

Увидом у приложени конкурсни материјал Комисија је констатовала да кандидат мр Урош Ђурић до подношења пријаве на конкурс није радио у наставничком звању на високошколској установи.

5. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника, осим ако се бира по први пут у наставничко звање

Комисија је констатовала да кандидат мр Урош Ђурић до подношења пријаве на конкурс није остварио елементе доприноса академској и широј заједници.

6. Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

- 2017. *Досијеи о свакодневном* (са Миланом Антићем), галерија Хаос, Београд
- 2015. *Живот као такав*, галерија Подрум | Културни центар, Београд
- 2013. *Стратегије ексцеса или ко се жури улети му Ђурић*, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад
- 2012. *Тишина*, Национална галерија/Мала станица, Скопје

ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ:

- 2017. *Секвенце*, Музеј савремене уметности, Београд
- 2015. *Low Cost Exchange*, Halle 6, Минхен
- 2015. *En route pour l'Europe / Le retour de la balle tirée*, Centre Culturel de Serbie, Париз
- 2015. *Views On Mainz*, Kunsthalle Mainz, Мајнц
- 2014. *Private Nationalism*, Divus Pragerkabarett, Праг

ЗАКЉУЧАК

Мр Урош Ђурић, учесник конкурса за избор у звање наставника **испуњава** услове за избор у звање доцент за ужу научну област Сликање и Цртање.

У Нишу, _____ . године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. *Бранко Лазар*
2. *Др. Данијелић*
3. *Зоран Мостић*