



Уметничко-стручно веће

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Звање: Редовни професор

Име и презиме

Драган Томић

Датум рођења

19.08.1977. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место

Наставник у звању ванредни професор за Ужу уметничку област - Композиција и дириговање, Основе оркестрације, Вокална литература и Познавање музичких инструмената

Датум расписивања конкурса

26.11.2018. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у дневном листу Народне новине, на сајту Факултета уметности у Нишу, на сајту Универзитета у Нишу, на огласној табли Факултета уметности у Нишу

Звање за које је расписан конкурс

Ванредни професор или редовни професор

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
- 4. Ванредни професор или редовни професор**
5. Редовни професор

Ужа уметничка област

Композиција и дириговање

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)
- Одлука Уметничко - стручног већа Универзитета у Нишу о избору Драгана Томића у звање ванредни професор, НСБ број 8/21-01-004/14-006 од 22.05.2014. године

2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

Презентација уметничког рада

- Презентација програма концертно или студијски изведених композиција
- Презентација фестивалских и такмичарских активности у земљи и иностранству
- Презентација стручних и педагошких активности

3. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

- Оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима педагошког рада мр Драгана Томића бр. 906/7-1-3 од 15.05.2014. године

- Оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима педагошког рада мр Драгана Томића бр. 738/5-1-3 од 09.07.2009. године

4. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

1) Подржавање ваннаставних академских активности студената;

- Корепетитор, аранжер и композитор Академског хора и Женског хора СКЦ Универзитета у Нишу од 2002, до данас

2) Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове;

- 2013. године у оквиру академске сарадње поводом прославе 1700. година Миланског едикта здружени хорови Факултета уметности у Нишу и вокална хорска група *THE 24*, са Универзитета у Јорку, Енглеска, премијерно су извели композицију - *Kyrie eleison*

- 2017. године Премијерни концерт Нишког симфонијског оркестра са студентима Факултета уметности у Нишу, *La Spagnola* за сопран и симфонијски оркестар, аранжман Драган Томић, солиста Анастасија Динић - сопран, диригент др Милена Ињац

3) Учешће у раду тела Факултета и Универзитета;

- Продекан за наставу Факултету уметности у Нишу од 2012. до 2015. године

- Председник Комисије за унапређење квалитета и самовалуацију Факултета уметности у Нишу од 2012. до 2015. године

- Члан Савета фонда за доделу награда најбољим студентима Факултета уметности у Нишу 2013. године

- Председник Комисије за вредновање ваннаставних активности студената Факултета уметности у Нишу од 2014. до 2015. године

- Члан Савета Факултета уметности у Нишу од 2015. до 2018. године

- Члан Комисије за унапређење квалитета и самовалуацију Факултета уметности у Нишу од 2015. до 2018. године

5) Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета;

- Уредник Издавачке јединице Факултета уметности у Нишу од 2012. до 2014. године

- Уредник научно-стручног часописа *Artefact* Факултета уметности у Нишу од 2014. до 2015. године

- Члан комисије за писање извештаја пријављених кандидата по конкурсима, Факултета уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, 2015. и 2018. године

- Управник Центра за доживотно учење Факултета уметности у Нишу од 2017. године

6) Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници;

- Ментор из предмета Вокална литература на Мастер академским студијама од академске 2012/2013. године до данас

11) Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима;

- Члан жирија на регионалним и интернационалним такмичењима у земљи и иностранству

- Изведене композиције на Интернационалним фестивалима у земљи и иностранству: (Русија, Словенија, Р. Српска, Македонија, Пољска, Бугарска, Шпанија, Грчка, Француска, Словачка, Еквадор) са хоровима и камерним ансамблима.

- Представљање композиторског стваралачког опуса на 3. Националном научном скупу са међународним учешћем - БАРТФ 2015, Факултет уметности у Нишу и Универзитет у Нишу.

- Учешће на 4. Националном научном скупу са међународним учешћем - БАРТФ 2016, Факултет уметности у Нишу и Универзитет у Нишу, тема: Резултати статистичке обраде података истраживања о репертоару мешовитих хорова у Србији у 2015. години

- 14) Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација;
- Секретар жирија *Интернационалних хорских свечаности* у Нишу 2006. 2008. и 2010 године
 - Члан Удружења композитора Србије
 - Члан Управног одбора Студентског културног центра у Нишу од 2017. године
 - Рад на пројектима 2013, 2014. И 2017. године

5. Руковођење бар осам завршних радова

- 2015. године на Мастер академским студијама, Студијски програм Општа музичка педагогија - предмет Вокална литература кандидат Иван Н. Стојановић одбранио завршни рад.
- 2016. године на Мастер академским студијама, Студијски програм Општа музичка педагогија - предмет Вокална литература кандидат Марко Ковић одбранио завршни рад.
- 2016. године на Мастер академским студијама, Студијски програм Општа музичка педагогија - предмет Вокална литература кандидат Иван М. Стојановић одбранио завршни рад.
- 2016. године на Мастер академским студијама, Студијски програм Музичка теорија и педагогија - предмет Вокална литература кандидат Ива Јовановић одбранила завршни рад.
- 2017. године на Мастер академским студијама, Студијски програм Музичка теорија и педагогија - предмет Вокална литература кандидат Милена Живковић одбранила завршни рад.
- 2017. године на Мастер академским студијама, Студијски програм Музичка теорија и педагогија - предмет Вокална литература кандидат Јована Јанковић одбранила завршни рад.
- 2018. године на Мастер академским студијама, Студијски програм Музичка теорија и педагогија - предмет Вокална литература кандидат Милутин Тоскић одбранио завршни рад.
- 2018. године на Мастер академским студијама, Студијски програм Музичка теорија и педагогија - предмет Вокална литература кандидат Димитрије Голубовић одбранио завршни рад.
- 2018. године на Мастер академским студијама, Студијски програм Музичка теорија и педагогија - предмет Вокална литература кандидат Марко Марковић одбранио завршни рад.
- 2018. године на Мастер академским студијама, Студијски програм Музичка теорија и педагогија - предмет Вокална литература кандидат Дејан Савић одбранио завршни рад.

5. Замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

6. Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

Ближи критеријуми за избор у звање наставника, Члан 36, став 1

- 2002. године *Симфонијска поема бр.1, за тројни симфонијски оркестар*
- 2006. године Фестивал *Дани Македонске музике* - Скопље / Македонија, премијерно изведена композиција - *Звуци* за камерни састав
- 2011. године *11. Међународно хорско такмичење* - Марибор / Словенија, Женски хор СКЦ Универзитета у Нишу изводи композицију - *Женска свита*, диригент мр Зоран Станисављевић
- 2012. године Фестивал *EUROORCHESTRA 2012.* - Москва / Русија, Камерни оркестар "*Concertante*" Факултета уметности у Нишу, изводи композицију - *Константинова фуга за гудаче*, диригент мр Милена Ињац
- 2012. године *47. Мокрањчеви дани* - Неготин / Србија, Нишки камерни хор, изводи композицију - *Петлови појев* за глас, флауту, клавир и камерни хор солиста Александра Ристић - мецосопран, Анђела Братић - флаута, Ингрид Јанковић - клавир, диригент мр Ивана Мирковић
- 2012. године Премијерни концерт "*У славу Цара Константина*", Нишки симфонијски оркестар, изводи премијерно композицију - *Увертира за глас и симфонијски оркестар*, солиста Александра Ристић - мецосопран, диригент мр Милена Ињац
- 2013. године, Поводом централне прославе годишњице Миланског едикта, композицију - *Kyrie eleison*, изводи Вокална хорска група *THE 24*, диригент Graham Bier у *Sir Jack Lyons Concert hall* у Јорку - Енглеска, композиција је изведена и у катедрали *Chapterhouse of York Minster* - Енглеска

- 2013. године Концерт здружених хорова Новог Бугарског Универзитета из Софије, Бугарска и Академског хора СКЦ Универзитета у Нишу у оквиру ПРОЈЕКТА Прекогранична сарадња у организацији Европске уније, премијерно изводе композицију специјално написану за ове ансамбле, *Балкански звуци*, диригент мр Зоран Станисављевић, Дворац културе, Перник, Бугарска
- 2014. године *40. НИМУС* - Камерни оркестар "*Concertante*" Факултета уметности у Нишу и трио *Анима*, премијерно изводе композицију специјално написану за ове ансамбле, *Одјек времена* - за глас, флауту, обоу, клавир и гудачки оркестар, диригент мр Милена Ињац
- 2015. године поводом обележавања јубилеја *50. година Универзитета у Нишу*, премијерно изведена композиција - *Нишка фантазија* за дувачки оркестар, Ансамбл дувача Факултета уметности - Народно позориште Ниш
- 2017. године композицију *Цвеће цафнало* изводи Coro UEES (Universidad de Especialidades Espiritu Santo) диригент Mónica O'Reilly, Гвајакил / Еквадор
- 2018. године Концерт савремене музике - *Звук новог времена*, Академски хор СКЦ Универзитета у Нишу премијерно изводи - *In hoc signo vinces* - за солисте, мешовити хор и клавир, солисти: Маријана Давинић - сопран, Марко Милисављевић - бас, Анђела Станковић - клавир, диригент мр Зоран Станисављевић

Ближи критеријуми за избор у звање наставника, Члан 36, став 4

- 2014. године Предавање композитора о делима која се изводе на *40. НИМУС*-у и о својим досадашњим опусима: Брајан Мартинез (Шпанија), Серхио Роберто де Оливеира (Бразил), Драган Томић (Србија), Факултет уметности у Нишу
- 2015. године Представљање композиторског стваралачког опуса на *3. Националном научном скупу са међународним учешћем - БАРТФ*, Факултет уметности у Нишу и Универзитет у Нишу

Ближи критеријуми за избор у звање наставника, Члан 36, став 5

- 2011. године *11. Међународно хорско такмичење* - Марибор / Словенија, Женски хор СКЦ Универзитета у Нишу изводи композицију - *Женска свита*, диригент мр Зоран Станисављевић
- 2017. године *26. Међународна трибина композитора* у Београду, Камерни оркестар "*Concertante*" Факултета уметности у Нишу, изводи композицију *Константинова fuga за гудаче*, диригент др Милена Ињац

Ближи критеријуми за избор у звање наставника, Члан 36, став 6

- 2006. године Члан стручног жирија на финалном такмичењу *Конкурс за Франкофону песму* одржаном у Нишу у организацији Француског културног центра
- 2007. године Члан комисије за избор композиција на дечјем фестивалу *Мајска песма* у Нишу, на којем се годинама уназад појављивао као композитор и аранжер.
- Члан жирија на *Фестивалу забавне музике за децу и младе "Тин 2007", "Тин 2008", "Тин 2010" и "Тин 2013"* у Доњем Милановцу.
- 2008. године Председник жирија на Дечјем фестивалу *Мајска песма* у Нишу
- 2013 - 2018. године Члан жирија код извођења ауторских композиција на *1. 2. 3. 4. 5. и 6. Међународном студентском такмичењу комплементарног клавира*, на Факултету уметности у Нишу
- 2016. године Члан жирија на *8. Интернационалном фестивалу школских хорова* у Кардици, Грчка
- 2016. 2017. и 2018. године Члан стручног жирија на *53. 54. и 55. Окружном такмичењу хорова и оркестара основних школа*, Ниш
- 2017. године Председник стручног жирија за избор *Франкофоне песме* (полуфинале), одржаном у Нишу у организацији Француског института Србије
- 2017. године Члан стручног жирија на *43. Дечјем фестивалу Мајска песма* у Нишу

Ближи критеријуми за избор у звање наставника, Члан 36, став 7

- 2011. године Нишки камерни хор, додељује *Захвалницу* композитору мр Драгану Томићу, за допринос у афирмацији хорске музике града Ниша
- 2014. године Женски хор СКЦ Универзитета у Нишу, додељује *Захвалницу* композитору мр Драгану Томићу, за сарадњу и уметнички рад посвећен Женском хору

- 2017. године Академски хор СКЦ Универзитета у Нишу, додељује *Захвалницу* композитору мр Драгану Томићу, за дугогодишњи допринос раду Академског хора СКЦ Универзитета у Нишу
- 2017. године Факултет уметности у Нишу поводом 15. година постојања и рада додељује ванр.проф. мр Драгану Томићу *Плакету* за истакнути рад и достигнућа у научној, уметничкој, културној и другој делатности Факултета уметности у Нишу у земљи и иностранству

Ближи критеријуми за избор у звање наставника, Члан 36, став 9

- 2013. године Члан стручног жирија и координатор оригиналног уметничког пројекта *Интернационалног конкурса за композицију*, поводом прославе *1700. година Миланског едикта*, Факултет уметности у Нишу и Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу

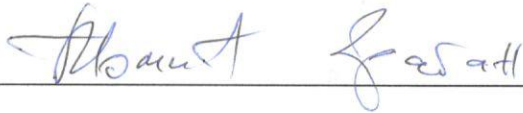
6. замена: У уметничкој области једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом

6. замена: У пољу музичке уметности једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом или референцама под бројем 8. и 9. из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника

7. Услови за ментора: најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година (примењиваће се почев од 01.10.2018. године)

- 2013. године Члан стручног жирија и координатор оригиналног уметничког ПРОЈЕКТА *Интернационалног конкурса за композицију*, поводом прославе *1700. година Миланског едикта*, Факултет уметности у Нишу и Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу
- 2013. - 2018. године у оквиру уметничког ПРОЈЕКТА, Члан такмичарског одбора на *1. 2. 3. 4. 5. и 6. Међународном студентском такмичењу комплементарног клавира*, на Факултету уметности у Нишу.
- 2013. године у оквиру ПРОЈЕКТА *Прекогранична сарадња у организацији Европске уније, концерт здружених хорова Новог Бугарског Универзитета из Софије, Бугарска и Академског хора СКЦ Универзитета у Нишу премијерно изводе композицију специјално написану за ове ансамбле, Балкански звуци*, диригент Зоран Станисављевић, Дворац културе, Перник, Бугарска.
- 2014. године Руководилац ПОДПРОЈЕКТА: *Савремено музичко стваралаштво у југоисточној Србији и суседним земљама* ПРОЈЕКАТ: *Музичко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса*, Факултет уметности у Нишу и Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу
- 2017. године Учесник ПРОЈЕКТА: *Сећање на Константина Бабића и Пају Јовановића*, Факултет уметности у Нишу и Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу.

Потпис кандидата: _____



Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса