



Уметничко-стручно веће

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

**Звање:** Ванредни професор

Име и презиме

**Милена Рајковић**

Датум рођења

**09.12.1965.**

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

**Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, Кнегиње Љубице 10, 18105 Ниш**

Радно место

**Доцент**

Датум расписивања конкурса

**25.09.2020.**

Начин (место) објављивања

**Конкурс објављен у дневном листу „Народне новине“**

Звање за које је расписан конкурс

**Доцент или ванредни професор**

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. **Доцент или ванредни професор**
3. Ванредни професор
4. Ванредни професор или редовни професор
5. Редовни професор

Ужа научна област

**Клавир - Комплементарни клавир**

1. Испуњени услови за избор у звање доцент

11.03.2016.; НСВ број 8/21-01-001/15-011; Уметничко-стручно веће Факултета уметности Ниш

2. Изборни концерт из области за коју се бира

Програм изборног концерта:

Л. В. Бетовен: Соната бр. 10 Ге-дур оп. 14 бр. 2

Л. Јаначек: Циклус *По обраслој стази (On an overgrown path)*: *Наше вечери, Одувани лист, Пођите с нама, Фридек Мадона, Брбљали су као ласте, Речи отказују, Лаку ноћ, Неизрецива мука, У сузама, Сова није одлетела*

3. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс; позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство: Позитивна оцена Изборног већа бр. 311/5-2-1-3 од 4.3.2016. године.

У радном односу на Факултету уметности у Нишу почев од 2003.

Од 2001. до 2003. ангажована као стручни сарадник на Вишој музичкој школи у Нишу

од 17.06.2003. до 10.04.2007. Сарадник у звању Стручни сарадник

од 10.04.2007. до 20.04.2011. Сарадник у звању Виши стручни сарадник

од 20.04.2011. до 11.03.2016. Наставник стручног предмета, клавир - упоредни предмет

од 11.03.2016. до 05.04.2021. Наставник у звању доцент за ужу уметничку област - Клавир, Клавир - упоредни предмет

(Искуство у педагошком раду од 17 година у раду са студентима Факултета уметности у Нишу)

4. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу критеријума (навести број и датум утврђене оцене): Позитивна оцена Изборног већа бр. 311/5-2-1-3 од 4.3.2016. године.

5. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника (тачке 1, 2, 3, 5, 6, 10, 11 и 13)

1) Одржавање ваннаставних академских активности студената:

Припрема и подржавање студената за учествовање на националним и интернационалним такмичењима и фестивалима у земљи и иностранству, дужи низ година, од почетка рада на факултету (Међународно студентско такмичење комплементарног клавира Ниш, Фестивал Исидор Бајић Нови Сад, Међународно интернет такмичење Константин Велики, Клавирско такмичење Смедерево УЉУС...).

2) Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове:

Организација и реализација концерата класе и интерних часова студената дужи низ година, од почетка рада на факултету (после сваког Међународног студентског такмичења комплементарног клавира, посебно целовечерњи концерт класе 2019.).

3) Учешће у раду тела факултета:

Шеф Катедре за комплементарни клавир, члан НУН већа 2006. - 2009. године.

5) Изузетан допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета:

- Идејни творац, покретач и заједно са Факултетом оснивач и реализатор седам Међународних студентских такмичења комплементарног клавира на Факултету уметности Ниш.
- Од 2013. до 2019. сваке године организовала концерте истакнутих уметника - чланова жирија из иностранства, на свечаном отварању и затварању такмичења (Милена Молова - Бугарска, Ђорди Камељ - Шпанија, Парис Тсеникоглу - Грчка, Диана Васиу - Румунија, Ирис Субле - Швајцарска, Ирена Кофман и Татјана Шурев - САД...)
- Одржала концерте у оквиру међуфакултетске размене са Универзитетом у Љубљани (Словенија), Линцу (Аустрија) и Скопљу (Македонија).
- Кроз сарадњу са истакнутим педагозима/уметницима - члановима жирија на такмичењима комплементарног клавира, допринела побољшању угледа и статуса факултета и Универзитета и унапређењу међународне сарадње (Софија, Барселона, Скопље, Љубљана...).
- Одржала мастерклас у оквиру међународне академске размене професора и студената са Државног института за културу из Кемерова (Русија) и Факултета уметности у Нишу.
- Наступ на Свечаној академији поводом прославе Дана Факултета.
- Континуирани рад са студентима, стални наступи и велики број освојених награда на такмичењима у земљи и иностранству (иако комплементарни клавир није главни предмет) дужи низ година, од почетка рада на факултету.



б) Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широкој заједници:

Оснивач и уметнички директор музичке школе Фортепиано која ускоро улази у трећу деценију успешног рада (основана 2001.). Више од сто полазника до данас у школи стекло основно музичко образовање. Велики број освојених награда на клавирским такмичењима у земљи и иностранству, ученици из школе на три такмичења проглашени лауреатима.

10) Организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.):

Председник организационог одбора Међународног студентског такмичења комплементарног клавира (од 2013. године на седам такмичења).

11) Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима:

- Солистички и целовечерњи концерт на Међународним фестивалима - *Болско лито* 2017. и 2018. године
- Службени корепетитор – по позиву, на мастер класу виолисте Предрага Катанића, (Линц) 2017.
- Целовечерњи концерт, међуфакултетска размена, Велика концертна сала Факултета музичке уметности, Скопље, Македонија, 2014.
- Жирирање на шест Међународних такмичења студената комплементарног клавира, од 2013. до 2019., на Фестивалу Исидор Бајић Нови Сад 2019., на Првом интернет такмичењу „Константин велики“ - дисциплина комплементарни клавир, 2020.

13) Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертном факултета и Универзитета:

Екстерни члан комисије на пријемном испиту на клавирском одсеку, Средња Музичка школа, Ниш, 2009. и 2010.

6. Замена: Пошто студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира: Члан жирија на Петом студентском такмичењу из упоредног клавира *Фестивал Исидор Бајић*, Музичка школа Исидор Бајић, Нови Сад, 2019.

7. Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

- Члан жирија, дисциплина – Комплементарни клавир, првог Интернационалног интернет такмичења *Константин Велики*, Факултета уметности, Ниш, 2019/2020. године.
- Реситал, Л. В. Бетовен: Соната бр. 10 Ге-дур оп. 14 бр. 2, Л. Јаначек: Циклус *По обраслој стази* (On an overgrown path): Наше вечери, Одувани лист, Пођите с нама, Фридек Мадона, Брбљали су као ласте, Речи отказују, Лаку ноћ, Неизрецива мука, У сузама, Сова није одлетела, Замак културе, Врњачка Бања, 2020.
- Члан жирија на Петом студентском такмичењу из упоредног клавира *Фестивал Исидор Бајић*, Музичка школа Исидор Бајић, Нови Сад, 2019. - *Ова репрезентативна референца искоришћена је као замена у тачки б. изнад.*
- Реситал, савремени композитори, Д. Деспић: Успаванке за један лепши свет оп. 113, Б. Главина: Прелудијум, За Хелену (Za Heleno), За Марушу (Za Marušo), Четири прелудијума, Успомена у плавом (Spromin v modrem), Арабеска, Ноктурно, Адађето (Adagietto), Етерични прелудијум, Концертна дворана Виола, Љубљана, Словенија, 2018.
- Мастерклас у оквиру међународне академске размене професора и студената са Државног института за културу из Кемерова (Русија) и Факултета уметности у Нишу, сала Факултета уметности, Ниш, 2018.
- Члан жирија *Међународног студентског такмичења комплементарног клавира*, ФУ Ниш, 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. и 2019. године.

- Реситал, 29. Међународни музички фестивал *Болско лито*, Б. Кунц: Два ноктурна оп. 32, Слободне варијације на властиту тему оп. 3, Три валцера за клавир оп. 39, Емпромпти оп. 67, Доминикански самостан, Бол, Хрватска, 2018.
- Целовечерњи концерт, 28. Међународни музички фестивал *Болско лито*, Б. Бритн: Лакримае (Lachrymae, reflections on a song of Dowland) оп. 48, Ф. Шуберт: Соната а-мол Д. 821 *Арпеђоне*, К. М. Ф. Вебер: Анданте и мађарски рондо Ј. 79, са виолистом Предрагом Катанићем (Аустрија), Доминикански самостан, Бол, Брач, Хрватска, 2017.
- Целовечерњи концерт, Међуфакултетска размена, В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 20 де-мол К. 466, са пијанистом Стеваном Спалевићем, Сала Факултета музичке уметности, Скопље, Северна Македонија, 2014.

Потпис кандидата:

*Рајкович Милена*

Милена Рајковић