



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ
КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Ванредни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме
Јелена Трајковић Попивода

Датум рођења
8. јануар 1980. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место
Наставник (доцент) за Ужу уметничку област Сликање и Цртање

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса
8. јун 2021. године

Начин (место) објављивања
Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности и на огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс
Доцент или ванредни професор

Ужа уметничка област
Сликање и Цртање

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање доцент

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника НСВ број 8/21-01-007/14-012 од 7.10.2014. године

2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

Др ум. Јелена Трајковић Попивода одржала је изборну изложбу радова из области за коју је Конкурс објављен, у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности Универзитета у Нишу. Изложба радова је отворена 23. септембра 2021. године, у 12⁰⁰ сати, о чему је јавност обавештена обавештењем декана број 1104 од 14.9.2021. године, које је објављено на огласној табли и интернет страници Факултета.

Мишљење Комисије о изборној изложби:

На конкурс за наставничко место на Факултету уметности у Нишу, на Департману за ликовне уметности у оквиру изборне изложбе кандидаткиња др. Јелена Трајковић Попивода је приказала уметничка дела из три различита циклуса. Први је циклус чини шест слика-објеката из серије „Вортекс“ (Vortex). Следећа је серија цртежа и пропратних радова „Вртлог, живот, игра“, „Покретне слике“ и „Покрет уназад“. Последњи циклус је „Точак живота“ – платно монументалних димензија (2x22м). Све три целине заједно чине слојевиту изложбену поставку која се на веома суптилан и занимљив начин бави различитим ликовним изазовима и задацима. Циклус „Вортекс“ је серија минималистичких цртежа који се уз помоћ основних градивних вредности линије и површине бави представом људске фигуре-мирујуће или у покрету. Фигуре су нацртане на вишеслојним стакленим површинама преклопљеним тако да цртеж код посматрача изазива додатни осећај треперења и преливања. Овакви ефекти производе сензацију покрета у непроменљивој, дакле статичној дводимензионалној равни слике. Другу серију радова под називом „Вртлог, живот, игра“ чини пет цртежа објеката и осам цртежа на паус папиру. Радови кроз свој садржај подвлаче значај и неопходност игре као друштвене потребе - како је то сама ауторка навела у свом докторском раду који је пратила изложба докторског уметничког пројеката „Деконструкција осећаја трагизма савременог човека“ приказана у Галерији Факултета ликовних уметности у Београду 2015. године. Ауторка се у овим радовима служи додатном расветом те кроз вешту игру светла и сенки производи утисак дубине и одвојености цртежа од подлоге. Ови радови су такође припреме или скице за веће композиције слика. Последње у низу је монументално платно „Точак живота“ дужине двадесет два метра које чини амбијенталну поставку у потпуности мењајући карактер простора и претварајући посматрача у активног учесника овог великог акционог призора. На овом платну фигуре у различитим психолошким стањима и формацијама делују као заустављене секвенце на бесконачном „филмском“ или у овом случају сликарском платну. Уметница се користи цитатима и референцама у својим уметничким делима и пратећим теориским списима. Између осталих ауторка се служи фотографијама Едварда Мејбриџа (Eadweard Maybridge 1830-1904) кој је чувен по својим студијама покрета људи и животиња (Zoopraxiskop). Мејбриџове фотографске студије су послужиле као основ за филмску уметност и присутне су као мотив и тема кроз читав двадесети век у визуелним уметностима. Сви чланови комисије су дошли до заједничког закључка да је изборна изложба др Јелене Трајковић Попивода израз зрелог и продуктивног ликовног уметника.

3. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс; позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум

утврђене оцене)

Др ум. Јелена Трајковић Попивода педагошким радом са студентима на високошколској установи бави се почев од 18. јануара 2012. године. Као наставник у звању доцент за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање на Факултету уметности Универзитета у Нишу ради почев од 4. новембра 2014. године.

4. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16) (навести број и датум утврђене оцене)

Оцена Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о резултатима педагошког рада др ум. Јелене Трајковић Попиводе број 31/11-3 од 18.1.2022. године (актуелни конкурс)

5. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

1. ПОДРЖАВАЊЕ ВАННАСТАВНИХ АКАДЕМСКИХ АКТИВНОСТИ СТУДЕНАТА:

2021. Ниш, ГСЛУ Ниш, Павиљон у Тврђави, „Графика и цртеж“, Факултет ликовних уметности у Београду, Академија уметности Нови Сад и Факултет уметности у Нишу, 25. март - 11. април 2021. Списак студената излагача: Аница Митић, Скривене везе I, 30x38,5cm; Скривене везе II, 42x30cm (III година);

2017/2018 Ниш, ГСЛУ Ниш, Официрски дом, „Нишки цртеж - Pro & Contra/ ZA I PROTIV, двадесет и друго одржавање, 14. децембар 2017 – 14. јануар 2018, Списак излагача/студената: Јован Спасић, мастер сликарства, „Очекивање“, 2017;

2017. Нови Београд, Дом културе студентски град, „XIX Бијенале студентског цртежа Србије“, 13-31.5.2017; Списак излагача студената: Мариана Величковски мастер; Мартина Ђорђевић III година; Милена Кулић, IV година; Јован Спасић, мастер; Михаило Тодоровић, IV година; Мартина Митић, мастер; Драшковић Милош, IV година; Јана Митровска, IV година; Емилија Новаковић, мастер; Андријана Антанасијевић, мастер; Маја Милојковић, III година; Јована Кулезић IV година; Зорица Илић, III година; Душан Станојевић III година; Александар Марковић III година; Никола Коцић, III година; Даница Милошевић, мастер; Весна Димитријевић, IV година;

2016. Република Северна Македонија, Скопје, Галеријата ОСТЕН, ОСТЕН БИЕНАЛЕ на ЦРТЕЖ СКОПЈЕ / OSTEN BIENNIAL of DRAWING SKOPJE 2016 декември/ December 2016. (Каталогизација во публикација Национална и универзитетска библиотека „Св. Климент Охридски“, Списак излагача студената: Јован Спасић, „Портрет I“ 2016; Даница Милошевић, „Композиција портрета II“ 2016; Даниел Јакомовски, „Ливница“ 2015; Весна Димитријевић, „Анализа човека“ 2016; Андријана Антанасијевић; Јана Митровска и Мариана Величковски;

2015. Нови Београд, Дом културе студентски град, „XVIII Бијенале студентског цртежа Србије“, 9-31.5.2015. Списак излагача студената: Јован Спасић III година; Јелена Милосављевић III година; Емилија Новаковић, III година; Мариана Величковић III година и Ана Марковић, мастер студије;

2. УЧЕШЋЕ У РАДУ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА:

Учешће у раду тела Факултета уметности у Нишу и Универзитета у Нишу

2021. члан Комисије за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис студената у прву годину основних академских студија на студијском програму – сликарство, у академској 2021/2022. години;

2021. члан Комисије за доделу награда најбољим студентима на департману за ликовне уметности, у академској 2020/2021;

2017. члан Комисије за оцену јавног приступног предавања учесника Конкурса који се први пут бира у наставничко звање, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

2017. члан Комисије за селекцију радова студената за учешће на Конкурсу Студентски цртеж у Дому културе Студентски град у Новом Београду;

2016. члан Комисије за доделу награда студентима студијског програма основних академских студија –сликарство и студијског програма мастер академских студија – сликарство- Факултет уметности у Нишу, јун 2016;

2015. члан Комисије за упис студената на Мастер академске студије у академској 2015/2016. години, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу;

2014-2017. члан BALKAN ART FORUM: рефералног и истраживачког центра уметности на Балкану Факултета уметности у Нишу, Универзитет у Нишу;

Учешће у раду тела других високошколских установа у земљи

2016. члан Комисије за писање реферата и предлога за избор наставника у звање професора струковних студија за научну – уметничку област Ликовно образовање на Високој школи струковних студија за образовање васпитача Пирот.

3. ДОПРИНОС АКТИВНОСТИМА КОЈЕ ПОБОЉШАВАЈУ УГЛЕД И СТАТУС ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА:

Учешће у програмима прославе јубилеја Факултета и универзитета

2018. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у Тврђави,,15

година - Изложба наставника и сарадника Факултет уметности у Нишу, 5-16. јун 2018;

2017. Бугарска, Велико Трново, Галерија "Rafael Mihajlov", "Радови на папиру", Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, 21. марта 2017;

2015. Бугарска, Софија. Алма Матер Галери, 19. до 30. Октобра 2015. Изложба „Посмодерне приче“ професора са Факултета уметности у Нишу, Србија,/ Exhibition of professors from the Arts Department of the University of Nis, Serbia at the ALMA MATER GALLERY, Sofia, Међународног уметничког пројекта "Postmoderne priče" u organizaciji Univerziteta Sv Kliment Ohridski, Sofija (Bugarska), Univerziteta u Lođu (Poljska) i Univerziteta u Nišu.

2014. Лом, Градска галерија у Лому, Изложба наставника и сарадника одсека за ликовне и одсека за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, 2014.

4. УСПЕШНО ИЗВРШАВАЊЕ ЗАДУЖЕЊА ВЕЗАНИХ ЗА НАСТАВУ, МЕНТОРСТВО, ПРОФЕСИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ, НАМЕЊЕНЕ КАО ДОПРИНОС ЛОКАЛНОЈ ИЛИ ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ:

2019. члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта: „Невестин унутрашњи монолог – фигуралне представе женских обличја“ кандидаткиње Биљане Поповић, Универзитет уметности Београд, Факултет ликовних уметности Београд;

5. УЧЕШЋЕ НА ЛОКАЛНИМ, РЕГИОНАЛНИМ, НАЦИОНАЛНИМ ИЛИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИМ УМЕТНИЧКИМ МАНИФЕСТАЦИЈАМА (ИЗЛОЖБЕ, ФЕСТИВАЛИ, УМЕТНИЧКИ КОНКУРСИ И СЛ.), КОНФЕРЕНЦИЈАМА И СКУПОВИМА:

Колективне међународне жириране изложбе и манифестације:

2020. Београд, Галерија СКЦ, изложба „Лет“, Пергамент Србија-Књига уметника пергамент концертина, ауторски пројекат међународне културне сарадње Лепосаве Милошевић Сибиновић;

2018. Прилеп Македонија, Ликовна галерија, Национална установа, Центар за културу „Марко Цепенков“; пројекат међународне културне сарадње Лепосаве Милошевић Сибиновић;

2017. Босна и Херцеговина, Приједор, Музеј Козаре (Museum of Kozara) Приједор/Prijedor, „Вода у књигама уметника – Pergament concertina“, аутор пројекат међународне сарадње Лепосаве Милошевић Сибиновић;

2016. Београд, Галерија А, IV међународно Бијенала Акварела 2016" (4th International Watercolor Biennial Belgrade 2016);

2015. Мексико, Факултет политичких и друштвених наука, Национални

Универзитет Мексика (УНАМ), Сиудад де Мексико, изложба „Хуан Рулфо у књигама уметника, Пергамент Концертна“

Колективне изложбе и манифестације (национални значај)

2020. Пирот, „Чедомир Крстић“ Пирот, изложба пројекта Галерије Арт 55, „Social distancing“;

2019. Бољевац, Галерија Културног центра Бољевац (Галерији КОЦ-а), Изложба V сазива „Локовне колоније Бољевац“;

2017. Ниш, галерија „Србија“ и Павиљон у Тврђави, „Пролећна изложба УЛУС-а 2017“;

2016. Београд, ГВАРНЕРИУС, Центар лепих уметности Јована Колинџије, Избор радова из збирке ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ Мина Вукомановић Караџић Савинац 1994-2015. од 04. јула 2016;

2015. Крушевац, Уметничка галерија Народног музеја у Крушевцу, изложба „Ликовна колонија Сићево: 110 година после“, од 11.06 до 09.07.2015. године.

Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација

2016. до 2018. Београд, УЛУС (Удружење ликовних уметника Србије), суд части (радно тело): Трајковић Јелена и Каровић Деранић Светлана од 2005. члан УЛУС-а (Удружење ликовних уметника Србије)

6. Руковођење бар четири завршна рада на свим нивоима студија Студијским програмом на којима доц. др ум. Јелена Трајковић Попивоца изводи наставу није омогућено да наставник изабран за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, Цртање, буде биран за руководиоца завршног рада, тако да се ова референца замењује једном самосталном изложбом у земљи:

6. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира

Замена: 2016. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш-Павиљон у Тврђави „Страх-Нада-Поверење“, амбијентална изложба, 31. мај - 21. јуна 2016. (изложени радови настали у претходне 2 године, од 2014. до 2016.);

7. Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

1. Јавна излагања уметничког дела на самосталним изложбама:

Самосталне изложбе у земљи по конкурсима или позиву:

2019. Београд, Ликовна Галерија, Културни центар Београд „Vortex“ амбијентална

инсталација;

2018. Београд, Продајна галерија Београд, „Вртлог, живот, игра – покретне слике, поглед уназад“

2015. Београд, Галерија Хаос, „Светлосни цртеж“;

2014. Београд, Галерији Факултета ликовних уметности, Изложба докторског уметничког пројекта „Деконструкција осећаја трагизма савременог човека – амбијентална изложба“;

Самосталне изложбе у иностранству:

2016. Црна Гора, Будва, ЈУ Музеји и Галерије Будве - Модерна Галерија, „Страх-Нада-Поверење“, амбијентална изложба;

2. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама:

Колективе међународне жириране изложбе и манифестације:

2021. Прибој, Галерија Спирала, међународна изложба „Учеснице Уметничке колоније Милешева (избор)“ 1-20. Маја 2021;

2020. Нови Сад, Ликовни салон Културног центра Нови Сад, изложба „Лет“, Пергамент Србија-Књига уметника пергамент концертина, ауторски пројекат међународне културне сарадње Лепосаве Милошевић Сибиновић, од 19.10 до 2.11.2020;

2019. Mexico, Museo Nacional De La Acuarela „Alfredo Guati Rojo“, XIII Bienal Internacional de la acuarela, 16 de diciembre de 2018. al 3 de marzo de 2019;

2018. Hungary, Törökbalint-Budapest, Museum of the Local History in Törökbalint 17 Street Baross, „Víz/Water in artist books parchment concertina“;

2016. Република Северна Македонија, Скопје, Галеријата ОСТЕН, ОСТЕН БИЕНАЛЕ на ЦРТЕЖ СКОПЈЕ / OSTEN BIENNIAL of DRAWING SKOPJE;

2016. Сарајево, БиХ (Udruga Likovnih stvaralaca Zaprešić, Hrvatska), у Галерији Akademij likovnih umetnosti Srajevo, међународна изложба „18. MINIJATURE“ Vršnilica/Novi Dvori;

2015. Italy and Serbia, ARTZEPT International Design Award, Let us illuminate the world, 2015

Колективне жириране изложбе и манифестације у земљи (национални значај):

2021. Београд, сликарска секција УЛУС-а, Павиљон Цвијета Зузорић, „Поглед у неочекивано“

2020. Београд, УЛУС, „Јесења изложба 2019“, 16.децембар 2019 - 12.јануар 2020

2018. Београд; УЛУС-Цвјета Зузорић, „Тријенале цртежа и мале пластике 2018“

2017. Ниш, Официрски дом, Нишки салон 12/2, Изложба дванаест уметника по избору два селектора;

2016. Ниш, Галерија Савремен ликовне уметности Ниш, Галерија Србија, Ликовни уметници Југоисточне Србије;

2015. Београд, Галерија графичког колектива, „Мала графика 2015“, децембар 2015- јануар 2016

3. Комерцијална реализација уметничког дела:

2015. аутор илустрације и дизајна насловне корица изложбеног каталога
„Краљевчанке за незаборав“
ISBN 978-86-85719-66-2 (НМК) COBISS.SR/ID 219740172

2014. аутор илустрација и дизајн корица: мр Јелена Трајковић; калиграфија наслова књиге: Биљана Станковић,
Стојић, Драгица, 1948-, Мој дуг теби, добра моја/Драгица Стојић.
Младеновац : Друштво за афирмацију културе - Пресинг, Београд 2014. -
91 стр.
821.163.41-31 ISBN 978-86-6341-049-7 COBISS.SR-ID 208834316

4. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела:

Учешће на међународним конкурсима уметничких дела

2021. Црна Гора, Петровац, ЈУ Музеји и галерије Budve, Spomen dom „Crvena komuna“, V међународни бијенале акта „Марко Крстов Греговић“, Петровац;

2020. Крагујевац, Народни музеј Крагујевац, Градска галерија Мостови Балкана, „Арт и Ја“ 2. Међународно бијенале уметности, радови на папиру и од папира;

2019. Црна Гора, Херцег Нови, „52. Херцеговски зимски салон“, Галерија Јосип Бепо Бенковић

2017. Република Српска, Требиње, Музеј Херцеговине у Требињу, Пролећна изложба УЛУС-а

2016. Горњи Милановац, Културни центар Горњи Милановац, Међународна изложба „13 међународно бијенале уметности минијатуре“

2015. Hrvatska, Udruga Likovnih stvaralaca iz Zaprešića, Hrvatska, међународна изложба „18. MINIJATURE“ Vršnilica, Novi Dvori;

2015. México, MUSEO NACIONAL DE LA ACUARELA “Alfredo Guati Rojo”, “XX Bienal internacional de la acuarela”, Decembre 2014 - febrero 2015.

Учешће на домаћим конкурсима уметничких дела:

2021. Београд, УЛУС, Уметнички павиљон „Цвјета Зузорић“, Пролећна изложба – „Невидљиви портрет“

2020. Београд, Графички колектив, „Мајска изложба графике 2020“

2017. Ниш, Галерија „Србија“ и Павиљон у Тврђави, Ниш, Пролећна изложба УЛУС-а 2017;

2015. Ниш, Галерија савремене уметности Ниш – Галерија Србија, Ниш Art Fondacije „Млади 2015“.

5. Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама:

2016- 2021. Ниш, Галерија Арт 55, члан програмског савета

6. Учешће у уметничким пројектима у земљи и иностранству:

2014-2021. Учесник у међународном ауторском пројекту вајара мр.Лепосаве Милошевић Сибиновић, (Пројект-изложбе подрзумева учешће уметника на заједничким групним изложбама, са радовима на јагњећој кожи, у земљи и иностранству. Теме су се из године у годину мењале: „Хуан Рулфо у књигама уметника...“, „Играчке и роботи као ликовна инспирација“, „Пергамент Србија“, „Пергамент концертина“, „Први светски рату књигама уметника пергамент концертина“, „Вода у књигама уметника пергамент концертина“, „Лет“...

2020. Учесник пројекта у организацији Галерије Арт 55, назив пројекта: Social Distancing - (Социјална дистанца или држање одстојања). Пројекат укључује 20 позваних уметника да на дрвенима таблама одговоре на тему, а радови су приказани на две изложбе у два града: Нишу и Пироту.

ЗАКЉУЧАК

Др ум. Јелена Трајковић Попивода , учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање ванредни професор за ужу уметничку област Сликање и Цртање.

У Нишу, 24.02.2022 . године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:


1. Проф. мр Драгослав Аћимовић

2. Проф. мр Катарина Ђорђевић


3. Проф. мр Зоран А. Костић

