



Уметничко-стручно веће

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Звање: Редовни професор

Име и презиме

Сања Девих

Датум рођења

15.02.1980. године

Назив и седиште установе / организације у којој је кандидат запослен

Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу, Кнегиње Љубице 10, 18105 Ниш

Радно место

Ванредни професор за ужу уметничку област Графички дизајн (Просторна графика)

Датум расписивања конкурса

15.10.2025. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање *ПОСЛОВИ* број 1167, на интернет страници Факултета уметности у Нишу, интернет страници Универзитета у Нишу и огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс

Доцент или ванредни професор

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
- ☒ 4. **Ванредни професор или редовни професор**
5. Редовни професор

Ужа уметничка област

Графички дизајн

1. Испуњени услови за избор у ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)
Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору Сање Девих у звање ванредни професор за Ужу уметничку област – Графички дизајн, Просторна графика, НСВ број 8/21-01-003/21-005 од 21.5.2021 и Уговор о раду број 659 од 27.5.2021. године.).

2. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс; позитивно оцењено приступно предавање из уже уметничке области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцено)

- **2007-2011.** стручни сарадник за Ужу уметничку област, Стручни предмети графичког дизајна, Просторна графика – главни предмет, Одсек за Примењене уметности, Факултет уметности Универзитета у Нишу (Одлука Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Нишу бр 536/4-1 од 28.6.2007. год.);

- **2012-2016.** стручни сарадник за Ужу уметничку област, Графички дизајн – Просторна графика, Департман за примењене уметности, Факултет уметности Универзитета у Нишу, (Уговор о раду бр.801 од 2.10.2012.године);
- **2016.** изабрана у звање доцент за Ужу уметничку област, Графички дизајн – Просторна графика (Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање доцент за Ужу уметничку област - Графички дизајн – Просторна графика, НСВ број 8/21-01-002/15-003 од 24.5.2016. године и Уговор о раду број 973 од 25.5.2016.год.);
- **2021.** изабрана у звање ванредни професор за Ужу уметничку област – Графички дизајн, Просторна графика, НСВ број 8/21-01-003/21-005 од 21.5.2021 и Уговор о раду број 659 од 27.5.2021. године.).

3. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу” број 5/16)
(навести број и датум утврђене оцене)

Оцену резултата педагошког рада утврдиће Изборно веће Факултета уметности у Нишу у поступку прописаном Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу” број 5/2022, 2/2024 и 3/2024).

4. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

1. подржавање ваннаставних академских активности студената:

- 2019. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Центра за културу Алексинац са радовима из области Просторне графике;
- 2019. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике;
- 2018. година, Изложба радова награђених радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу , Галерија Универзитетске библиотеке „Никола Тесла”
- 2018. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике;
- 2018. година, наградни конкурс фирме WEBELINX из Ниша. Учешће студената III и IV године и студената мастер студија на наградном конкурс фирме WEBELINX из Ниша. Добитници награда: 1. Невена Стојановић, студент III године, 2. Михаило Голубовић, студент III године, 3. Данило Пауновић, студент II године.
- 2017. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у холу Универзитета у Нишу поводом дана Универзитета;
- 2017. година, учешће студената на наградном конкурс фирме ELDI за редизајн облика грејног тела. Прва награда: Емилија Милошевић, студент мастер академских студија;
- 2017. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Ћуприји, Галерија Музеја „Horeum Margi – Ravno”, са радовима из области Просторне графике;
- 2017. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике
- 2017. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у холу Универзитета у Нишу поводом Дана студената;
- 2016. година, Изложба НАГРАДЕ, награђених радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу , Галерија Универзитетске библиотеке „Никола Тесла”;
- 2016. година, Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу са радовима из области Просторне графике и Илустрације – поставка у оквиру ноћи музеја;
- 2016. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике и Илустрације;
- 2016. година, наградни конкурс фирме WEBELINX из Ниша. Учешће студената III и IV године и студената мастер студија на наградном конкурс фирме WEBELINX из Ниша. Добитници награда: 1. Кристина Стаменковић, студент IV године, 2. Јелена Младеновић, студент Мастер студија, 3. Небојша Стојковић, студент I године.

изборни период (од избора у звање ванредни професор):

- **2025.** Београд, Кинески културни центар, Изложба Омладинска размена у области уметности између Кине и Србије 2025. године, изложени радови из предмета Просторна графика
- **2025.** Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Изложба награђених радова студената Факултета уметности у Нишу
- **2024.** Ниш, Учесће студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу на изложби *Beyond the Box - Дизајн за сваки дан* у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике и Илустрације
- **2023.** Бугарска, Велико Трново, Учесће студената Факултета уметности у комбинованом интензивном програму EPACMUS+ (Blended Intensive Programme – BIP) под називом *Tradition and Modernity - Digital Transformation*
- **2023.** Ниш, Хол Грађевинско-архитектонског факултета, Изложба радова са наградног конкурса **ОРИЈЕНТАЦИОНИ СИСТЕМ – ПРОСТОРНО ОБЕЛЕЖАВАЊЕ ОБЈЕКТА И ИДЕЈНА РЕШЕЊА УМЕТНИЧКИХ ИНСТАЛАЦИЈА ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКОГ ФАКУЛТЕТА У НИШУ**, реализован у сарадњи са Грађевинско-архитектонским факултетом
- **2023.** Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Универзитетска библиотека "Никола Тесла" и Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Изложбе награђених радова студената Факултета уметности у Нишу
- **2023.** Ћуприја, Галерија Музеја "Horeum Margi – Ravno", Системи визуелног споразумевања, годишња изложба радова из области Графичког дизајна студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- **2023.** Ниш, Учесће студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу на изложби *Design Realm /nove generacije/* у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике и Илустрације
- **2023.** Ниш, наградни конкурс **ОРИЈЕНТАЦИОНИ СИСТЕМ – ПРОСТОРНО ОБЕЛЕЖАВАЊЕ ОБЈЕКТА И ИДЕЈНА РЕШЕЊА УМЕТНИЧКИХ ИНСТАЛАЦИЈА ПРИРОДНО-МАТЕМАТИЧКОГ ФАКУЛТЕТА У НИШУ**, реализован у сарадњи са Грађевинско-архитектонским факултетом
Две равноправне прве награде: Прва награда тиму: Младен Милачић ГАФ, Јована Милојевић ФУ, Миња Ђорђевић ФУ, ментори: Сања Девић, Јефимија Стоичић, Прва награда тиму: Ана Миленковић ФУ, Сара Стојановић ФУ, Петар Бркић ГАФ, Милош Брезник ГАФ, ментори: Сања Девић, Јефимија Стоичић, Друга награда тиму: Даница Ћирић, ФУ, Јана Новаковић, ФУ, Милена Костић, ГАФ, ментори: Сања Девић, Јефимија Стоичић
- **2023.** Ниш, Прва награда Даници Стојановић за идејно решење визуелног идентитета за Фестивал *Circleart - 0% отпада, 100% културе*
- **2023.** Београд, Учесће студената са Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу у уметничкој кампањи компаније Birra Moretti / Heineken у промовисању уметности и дизајна. Добитница награде Јана Новаковић, студенкиња IV године
- **2022.** Ниш, Галерија Нишког културног центра, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу са радовима из области Просторне графике и Илустрације
- **2022.** Ниш, Прва награда Јовани Милојевић за визуелни идентитет Локалног омбудсмана града Ниша
- **2021.** Ћуприја, Галерија Музеја "Horeum Margi – Ravno", изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности са радовима из области Просторне графике и Илустрације
- **2021.** Ниш, Галерија Нишког културног центра, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу са радовима из области Просторне графике
- **2021.** Ниш, Награда тиму са Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу на конкурс **ЕВРОПА ЈЕ ОВДЕ 2021** за уметничку интерактивну инсталацију, постављену на тргу Краља Милана, поводом обележавања Дана Европе, мај 2021.Тим: мр Сања Девић, ван. проф. ФУ у Нишу, ментор пројекта, др ум. Јефимија Коцић, асистент на ФУ у Нишу, сарадник на пројекту, Мина Живић, студент мастер академских студија, Јована Ђорђевић, студент мастер академских студија, Александра Станковић, студент IV године, Кристина Ђурђевић, студент IV године

2. учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове:

- **2019.** Публикован рад дечије сликовнице Жежева Кућица, Михаила Голубовића, у часопису *Плима*, Факултет примењених уметности у Београду
- **2017.** година, учешће студената у пројекту *ПРАКТИЧНА АКАДЕМИЈА* и десетодневној стручној пракси у кампу на Каменичком вису. Пројекат је реализован од стране Удружења Каменица у оквиру "Иницијативе за запошљавање младих" (део програма „знањем до посла“) који реализује Тим за социјално укључивање и смањење сиромаштва Владе Републике Србије, уз финансијску подршку Швајцарске агенције за развој и сарадњу (СДЦ);
- **2016.** година, Учесће студената на конкурс за редизајн етикете БГД РАКИЈА 2017;

изборни период (од избора у звање ванредни професор):

- **2025.** Београд, Учесће студената са Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу у уметничкој кампањи компаније Birra Moretti / Heineken у промовисању уметности и дизајна
- **2024.** Београд, Учесће студената са Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу у уметничкој кампањи компаније Birra Moretti / Heineken у промовисању уметности и дизајна
- **2024.** Португалија, Лисабон, ESART - Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco, Изложба радова са учешћа у комбинованом интензивном програму EPACMUS+ (Blended Intensive Programme – BIP) под називом *Tradition and Modernity - Digital Transformation*
- **2024.** Бугарска, Велико Трново, Факултет по изобразително изкуство, Изложба радова са учешћа у комбинованом интензивном програму EPACMUS+ (Blended Intensive Programme – BIP) под називом *Tradition and Modernity - Digital Transformation*
- **2023.** Београд, Учесће студената са Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу у уметничкој кампањи компаније Birra Moretti / Heineken у промовисању уметности и дизајна
- **2023.** Ниш, Друштво архитеката, Организована посета вођења кроз изложбу радова студената са Грађевинско-архитектонског факултета, реализованих на петодневној радионици. О изложби је говорила доцент Грађевинско-архитектонског факултета, Јасмина Тамбурић
- **2022.** Ниш. Нишки културни центар, Организована посета наставника и студената Архитектонског факултета и вођење кроз изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, реализованих из области Просторне графике и Илустрације. О изложби је говорила ванр. проф. Сања Девић
- **2022.** Ниш, Каталог и плакат изложбе студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике и Илустрације, Миња Ђорђевић, Марта Пејчић и Надежда Ристић, студенти IV године основних академских студија, Факултет уметности у Нишу
- **2022.** Ниш, Анимација за најаву изложбе студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике и Илустрације, Јована Милојевић и Милица Здравковић, студенти IV године основних академских студија, Факултет уметности у Нишу
- **2021.** Ниш, Каталог и плакат изложбе студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике, Александра Станковић и Кристина Ђурђевић, студенти IV године основних академских студија, Факултет уметности у Нишу
- **2021.** Црна Гора, Цетиње, учешће студената на радионици *GAMESTORMING*, реализованој на интернационалном фестивалу *FLUID DIZAJN - FORUM*, у организацији Факултета ликовних уметности Цетиње

3. учешће у раду тела факултета и универзитета:

- **2018-2021.** Ниш, Шеф Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- **2019-2021.** Ниш, Члан Савета Факултета уметности у Нишу
- **2020.** Члан Комисије за процену и одређивање цене студентских радова насталих у процесу наставе на Факултету уметности у Нишу
- **2019.** Члан Интернационалног Уметничког савета Концертно-изложбеног простора Факултета уметности у Нишу из области сликарства и примењене уметности
- **2019.** Члан комисије за јавну набавку мале вредности
- **2017-2018.** Члан комисије за отпис библиотечке грађе
- **2017-2018.** Члан комисије за прелазак студената са других високошколских установа на студијски програм Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу

- **2016-2017.** Члан комисије за прелазак студената са других високошколских установа на студијски програм Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу

изборни период (од избора у звање ванредни професор):

- **2024-.** Ниш, Члан Савета Факултета уметности у Нишу
- **2022.** Ниш, Члан Другостепене дисциплинске комисије за студенте уписане на студијске програме који се реализују на Факултету уметности Универзитета у Нишу
- **2021.** Ниш, Члан Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности у Нишу за мандатни период од 1. октобра 2021. године до 30. септембра 2024. године
- **2018-.** Ниш, Члан Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу
- **2017-.** Ниш, Члан Центра за доживотно учење Факултета уметности у Нишу
<http://www.artf.ni.ac.rs/центар-за-дживотно-учење/>

4. руковођење активностима на факултету и универзитету:

- **2020.** Ниш, Председник комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм основних академских студија - Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу
- **2020.** Ниш, Председник комисије за одбрану мастер рада: Надица Костић, Душан Стојковић на Факултету уметности у Нишу
- **2018.** Ниш, Председник комисије за одбрану мастер рада: Марко Цурк на Факултету уметности у Нишу
- **2017.** Ниш, Председник комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм Мастер академских студија - Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу
- **2017.** Ниш, Председник комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм основних академских студија - Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу
- **2017.** Ниш, Председник комисије за одбрану мастер рада: Ана Мијаиловић на Факултету уметности у Нишу

изборни период (од избора у звање ванредни професор):

- **2025.** Ниш, Председник комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм основних академских студија - Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу
- **2025.** Ниш, Председник комисије за одбрану мастер рада: Ања Наумовић, Марија Татић, Вера Николић, Милан Ранђеловић, Александра Цветковић на Факултету уметности у Нишу
- **2024.** Ниш, Председник комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм Мастер академских студија - Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу
- **2024.** Ниш, Председник комисије за полагање допунских испита за Студијски програм Мастер академских студија - Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу
- **2024.** Ниш, Председник комисије за одбрану мастер рада: Јана Новаковић, Нађа Станисављевић, Илија Самац на Факултету уметности у Нишу
- **2024.** Ниш, Председник комисије за избор Ане Митровић у звање сарадник у настави за Ужу уметничку област - Графички дизајн, на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- **2023.** Ниш, Председник комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм основних академских студија - Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу
- **2023.** Ниш, Председник Комисије за извештај о приступном предавању учесника конкурса за избор у звање и заснивање радног односа наставника у звање доцент за Ужу уметничку област - Графички дизајн, објављеног 25. јануара 2023. године, којима је одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника позитивно оцењено приступно предавање прописано као услов за избор у звање наставника, на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- **2023.** Ниш, Председник комисије за одбрану мастер рада: Марта Пејчић и Надежда Ристић и Диана Калашник на Факултету уметности у Нишу
- **2022.** Ниш, Председник комисије за одбрану мастер рада: Марко Томић, Сара Поповић и Теодора Николић на Факултету уметности у Нишу
- **2021.** Ниш, Председник комисије за одбрану мастер рада: Лазар Николић, Јована Ђорђевић на Факултету уметности у Нишу

5. допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета:

- **2019.** Ниш, Презентација Факултета уметности, *PozitivNi festival*
- **2018.** Ниш, Презентација Факултета уметности на *Ноћи истраживача*, тема: Културно наслеђе, Павиљон у тврђави
- **2018.** Ниш, Презентација Факултета уметности на 4. Фестивалу *Математика у мају* са поставком: Интерактивни водич визуелних система у простору, координатор
- **2018.** Ниш, Презентација Факултета уметности у Нишу на Фестивалу *Наук није баук 10* са поставком: Интерактивни водич визуелних система у простору, координатор

изборни период (од избора у звање ванредни професор):

- **2024.** Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији *Европска ноћ истраживача*, тема: Ток науке, назив поставке: *AI Инспирација, Инспиришите уметничке креације вештачком интелигенцијом* https://nocistrazivaca.rs/radionice_i_programi/ai-inspiracija-inspirisite-umetnicke-kreacije-vestackom-inteligencijom/<https://nocistrazivaca.rs/realizatori/sanja-devic/>
- **2023.** Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији *Европска ноћ истраживача*, тема: Наука и уметност, назив поставке: *(Folio)OPTIC - Анимирани оптичке илузије* https://www.nocistrazivaca.rs/programi2023/folio_optic_-_animirane_opti%C4%8Dke_iluzije/532
- **2023.** Ниш, Делта Планет, Изложба студената са Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу са радовима реализованим у уметничкој кампањи компаније Birra Moretti / Heineken у промовисању уметности и дизајна и радовима реализованим на главним предметима студијског програма Графички дизајн
- **2022.** Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији *Европска ноћ истраживача*, тема: Наука и уметност, назив поставке: *Синестезија: феномен промене чулне перцепције* https://www.nocistrazivaca.rs/programi2022/sinestezija_%E2%80%93_fenomen_promene_%C4%8Dulne_percepcije/532

6. успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници;

- **2023.** Бугарска, Велико Трново, Учесће у мобилности наставника Факултета уметности у комбинованом интензивном програму EPACMUS+ (Blended Intensive Programme – BIP) под називом *Tradition and Modernity - Digital Transformation*

9. организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:

- **2020.** Ниш, Председник Организационог одбора VIII Националног научног скупа са међународним учешћем Балкан Арт Форум (БАРТФ)

11. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима:

- **2019.** Београд, Уметнички Павиљон Цвијета Зузорић, *Ре-конекција*, Међународно Тријенале Проширених медија, Мултимедијалне уметности и Уметности нових медија
- **2018.** Софија, Бугарска, галерија „Академија“ при Националној уметничкој Академији у Софији, *АКТУЕЛНА СРПСКА ГРАФИЧКА СЦЕНА*. Изложбу приређује Галерија савремене ликовне уметности Ниш
- **2018.** Ниш, Галерија универзитетске библиотеке, Изложба цртежа наставника и сарадника ФУН, поводом 15 година Факултета

- **2018.** Ниш, ГСЛУ, Павиљон у Тврђави, Изложба наставника и сарадника ФУН, поводом 15 година Факултета
- **2018.** Ниш, Галерије НКЦ-а, Годишња изложба пријатеља и сарадника
- **2017.** Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Кеј Мике Палигорића, Изложба наставника и сарадника ФУ са Департмана за ликовне и примењене уметности поводом прославе 15 година постојања и рада Факултета уметности у Нишу
- **2017.** Ниш, Павиљон у Тврђави, Годишња изложба чланова УЛУПУДС-а, нишки регион
- **2016.** Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Ликовни уметници југоисточне Србије
- **2015.** Ниш, Галерија Универзитета, Универзитетска библиотека „Никола Тесла“, Кеј Мике Палигорића 2, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- **2015.** Лесковац, Галерија савремене ликовне уметности Ниш и Лесковачки културни центар, Годишња изложба чланова УЛУПУДС-а
- **2015.** Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Изложба Факултета уметности у Нишу поводом 50 година Универзитета у Нишу
- **2015.** Димитровград, Градска галерија, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- **2014.** Велико Трново, Бугарска, Универзитет "Св Кирил и Методиј", Изложба *Типокалиграфија / Typocalligraphy*
- **2014.** Ниш, Галерија Универзитета у Нишу, Изложба наставника и сарадника ФУ са Департмана за ликовне и примењене уметности поводом прославе 12 година постојања и рада Факултета уметности у Нишу
- **2014.** Београд, Галерија СИНГИДУНУМ, Изложба Секције за уметност и дизајн керамике и стакла, *14. Планета земља – ОКЕАН*
- **2012.** Бања Лука, Музеј савремене уметности Бања Лука, Музеј савремене уметности Бања Лука, *50. година графичких комуникација у Србији* удружена са радовима дизајнера Републике Српске под називом *Бањалоок 3*

изборни период (од избора у звање ванредни професор):

- **2023.** Чачак, Ликовни салон Културног центра Чачак, Изложба радова наставника и сарадника Департмана за примењене уметности и Департмана за ликовне уметности (Ликовни салон Културног центра у Чачку је национална престоница културе за 2023. годину)
- **2023.** Бугарска, Софија, Галерија *АЛМА МАТЕР*, Изложба радова на папиру II. Изложба је у оквиру прославе 135 година Софијског универзитета
- **2023.** Бугарска, Велико Трново, Галерија Р. Михаилов, Изложба радова на папиру II
- **2023.** Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, Учешће са триптихом на изложби *20 година*, изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом јубиларне године постојања факултета
- **2022.** Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Учешће на изложби радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 19 година рада Факултета уметности у Нишу

5. Руковођење бар осам завршних радова на свим нивоима студија

Руковођење завршним радовима студентата мастер академских студија на Студентском програму Графички дизајн (укупно 34):

- **2025.** Ана Митровић, Тема: *THE SHIFT - Апликација за креативно организовање времена и праћење задатака*
- **2025.** Михаило Ећим, Тема: *Резонанција визуелних уметности и музике*
- **2025.** Алексиј Горгиев, Тема: *Визуелни идентитет линије нутриционистичких производа VITA+: Од амбалаже до мултимедијалне комуникације*
- **2025.** Катарина Лазић, Тема: *Од скице до полице: Визуелна комуникација и моћ илустрације*
- **2024.** Невена Ристић, Тема: *Графемисли*

- **2024.** Марко Цукавац, Тема: *All Human* - Кратки анимирани филм
- **2024.** Андријана Јовановић, Тема: *Арапски каледоскоп* – Истражите језик сликовитим путовањем
- **2024.** Ирена Тасић, Тема: *Богови и хероји* - Игра за мобилне уређаје
- **2024.** Ксенија Станковић, Тема: *Нишкоградња* - Дизајн друштвене игре инспирисане Нишким споменицима културе
- **2023.** Јована Милојевић, Тема: *Црвоточина* - Деконструкција времена и простора
- **2023.** Ана Миленковић, Тема: *Емоције од вредности*
- **2023.** Миња Ђорђевић, Тема: *Љубав* - визуелни доживљај појачане виталности и моћи
- **2023.** Сара Стојановић, Тема: *Дизајнер против вештачке интелигенције*
- **2023.** Тамара Терентић, Тема: *Брендирање и дизајн серије амбалаже козметичких производа*
- **2022.** Наташа Илић, Тема: *Ген-Графикон* - визуализација података генерацијских смена и њихових категорија
- **2022.** Кристина Ђурђевић, Тема: *Уметничка инсталација Мајка Земља* - дневник једне труднице
- **2022.** Александра Стојановић, Тема: *Хелпо* - Терапија кроз уметност
- **2022.** Мила Теокаревић, Тема: *Mind journey* - Едукативна апликација у служби менталног здравља
- **2021.** Марина Дудченко, Тема: *Travel Assistant* - апликација као путнички помоћник
- **2021.** Василије Ињац, Тема: *UPSIDE RACERS* - графичко обликовање серије амбалаже играчака и акционих фигура имагинарног тркачког света
- **2019.** Милош Костов, Тема: *PICK PRO* - апликација за учење гитаре
- **2019.** Јована Јовановић, Тема: *Форма* - Играчке за развијање fine моторике код деце
- **2019.** Вукашин Ивковић, Тема: *Helion* – видео игра и дизајн рекламне кампање
- **2019.** Јована Живковић, Тема: *FindKind* - Апликација за развој емпатије
- **2019.** Никола Ђорђевић, Тема: *Брендирање и просторно обележавање нишког аеродрома*
- **2018.** Дејан Ристић, Тема: *Мапирање културних знаменитости града Ниша*
- **2018.** Хелена Ђирић, Тема: *Бесконачни календар*
- **2018.** Милица Кујунџић, Тема: *VIRUM DEI* - Просторно обележавање и интерактивна амбалажа компаније за генетско инжењерство
- **2018.** Милена Симић, Тема: *Одрживост паковања и подизање еколошке свести кроз дизајн амбалаже за прехранбене производе*
- **2017.** Лука Симић, Тема: *INFERNO* - Брендирање и просторно обележавање фестивала електронске музике
- **2017.** Марија Петровић, Тема: *Креативна употреба просторне графике у настави српског језика*
- **2017.** Емилија Милошевић, Тема: *Дизајн друштвене игре инспирисане српском митологијом*
- **2017.** Саша Алексић, Тема: *Графичко обликовање серије производа робне марке CRUMB.S™*
- **2017.** Алекса Скочајић, Тема: *У трбуху облакождера*

5. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира

6. Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

1. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама,

1.1.1. САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ У ИНОСТРАНСТВУ:

- **2013.** Цетиње, Просторије Факултета ликовних умјетности Цетиње, Црна Гора – **МАГИСТАРСКА ИЗЛОЖБА – ТЕСТЕНИНЕ И ГОТОВИ ПРОИЗВОДИ**-Графичко обликовање серије производа и њихово брендирање (амбалажа)

изборни период (од избора у звање ванредни професор):

- **2025.** Бугарска, Велико Трново, Универзитет "Св Кирил и Методиј", Факултет изобразителни изкуства, Изложба *Визуелни кодови*
- **2024.** Немачка, Берлин, Галерија Института - Institut für Alles Mögliche, *Catalyst of Perception: Luminescent Duality*, РЕЦЕНЗИЈА: На самосталној изложби *Catalyst of Perception: Luminescent Duality*, изложени радови Сање Девић рецензирани су као репрезентативна референца уже уметничке области, јавно излагање уметничког дела на самосталној изложби под бројем 2820/10-10 од 5.12.2023. године. Рецензенти Анита Милић, ванредни професор Факултета уметности у Нишу, Ирена Кнежевић, ванредни професор Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу и др ум. Јефимија Стоичић, доцент Факултета уметности у Нишу
- **2023.** Немачка, Берлин, Галерија Института - Institut für Alles Mögliche, уметнички пројекат *Disorderly Dimensions: A Chaotic Journey*, РЕЦЕНЗИЈА: На самосталној изложби *Disorderly Dimensions: A Chaotic Journey*, изложени радови Сање Девић рецензирани су као репрезентативна референца уже уметничке области, јавно излагање уметничког дела на самосталној изложби под бројем 2820/10-1 од 5.12.2023. године. Рецензенти Анита Милић, ванредни професор Факултета уметности у Нишу, Ирена Кнежевић, ванредни професор Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу и др ум. Јефимија Стоичић, доцент Факултета уметности у Нишу

1.1.2. САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ У ЗЕМЉИ:

- **2020.** година, Београд, Дом културе Студентски град, *Трансакцијска анализа*, прва у низу изложба поводом истоименог стручно-уметничког пројекта
- **2019.** година, Апатин, Галерија Меандер, *Пролазност Времена* изложба видео радова и плаката
- **2019.** Ниш, Салон 77 – *КЊИГЕ МИНИЈАТУРЕ*
- **2019.** Лазаревац, Модерна Галерија Лазаревац, изложба радова *НОВИ НАСЛОВИ*
- **2018.** Смедеревска Паланка, Меморијална галерија "ДУШАН СТАРЧЕВИЋ" – изложба *ИЗМЕЂУ РЕДОВА*
- **2018.** Ниш, Галерија НКЦ-а – циклус радова под називом *СТУДИЈА ПАРАДОКСА* (плакати)
- **2018.** Београд, Мала галерија УЛУПУДС-а – циклус радова под називом *KINDNESS MATTERS*
- **2017.** Врање, ЈУ Народни универзитет Врање – изложба радова из области графичког дизајна под називом - *ПУТ ДО ИДЕНТИТЕТА*
- **2017.** Ћуприја, Галерија Музеја „Horeum Margi – Ravno” – *НА ЛИНИЈИ*
- **2015.** Београд, Мала галерија УЛУПУДС-а - реализовани пројекти из области графичког дизајна под називом *ГРАФИЧКИ ИДЕНТИТЕТИ 3*
- **2015.** Ћуприја, Галерија Музеја „Horeum Margi – Ravno” – *ИЗЛОЖБА ГРАФИЧКОГ ДИЗАЈНА*
- **2014.** Алексинац, Галерија Центра за културу и уметност Алексинац - реализовани пројекти из области графичког дизајна под називом *ГРАФИЧКИ ИДЕНТИТЕТИ 2*
- **2012.** Ниш, Салон 77 – *НУЛТО ПОГЛАВЉЕ*- Изложба Сање Девић и Владимира Девића (светлосне инсталације, принтови и видео)
- **2010.** Ниш, Галерија НКЦ-а – реализовани пројекти из области графичког дизајна под називом *ГРАФИЧКИ ИДЕНТИТЕТИ*
- **2009.** Ниш, Галерија СКЦ-а - радови из области графичког дизајна под називом *ПИКТОГРАМАТИКА*

изборни период (од избора у звање ванредни професор):

- **2025.** Врање, Галерија Народног Музеја Врање, *Одрас: Дизајн и уметност Сање Девић*
- **2025.** Ћуприја, Галерија Музеја *Horeum Margi – Ravno – Posterra Project*, изложба радова из области графичког дизајна Сање Девић

- **2023.** Голубац, Галерија модерне уметности Народне библиотеке "Вељко Дугошевић" – изложба DESIGN ROCKS, уметнички пројекат Сање Девић, Аните Милић и Биљане Станковић
РЕЦЕНЗИЈА: На самосталној изложби DESIGN ROCKS, изложени радови Сање Девић рецензирани су као репрезентативна референца уже уметничке области, јавно излагање уметничког дела на самосталној изложби под бројем 703 / 7 - 8 од 7. 04. 2023. године. Рецензенти др ум. Славица Драгосавац, редовни професор Факултета уметности у Нишу, мр Естер Милентијевић, редовни професор Факултета уметности у Звечану и Ирена Кнежевић, ванредни професор Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу
- **2022.** Смедеревска Паланка, Меморијална галерија „Душан Старчевић“ — изложба ДИЗАЈНПАК(Т), ауторска изложба радова из области просторне графике (са Јефимијом Стоичић)
- **2022.** Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, *Салон 77 – БЛОК – типографско наслеђе у монтажном систему*, уметничка типографска светлосна инсталација (коаутор Биљана Станковић), кустос изложбе: Радмила Костић
- **2021.** Ниш, Галерија НКЦ-а, *Трансакцијска анализа*, друга у низу изложба поводом истоименог стручно-уметничког пројекта, (коаутор Јефимија Коцић)
- **2021.** Ћуприја, Галерија Музеја *Horeum Margi – Ravno – ПРОЈЕКТНИ БИРО - За јуче, данас, сутра..*, изложба радова из области просторне графике Сање Девић и Јефимије Коцић

2. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама,

- **2020.** Мајданпек, Међународна интернет изложба "БЕЛЕ НОЋИ МАЈДАНАРТ 2020" у организацији: Удружења за уметност, културу и туризам "МајданАрт"
- **2020.** Горњи Милановац, Културни Центар Горњи Милановац, 15. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ
- **2019.** Ниш, ГСЛУ, Официрски Дом, *АКТУЕЛНА СРПСКА ГРАФИЧКА СЦЕНА* 10. МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА „Уметност у минијатури 2019“, МАЈДАНПЕК у организацији: Удружења за уметност, културу и туризам "МајданАрт", Мајданпек – Србија, 2019. година
- **2019.** Венеција, Италија, Galerije *THE ROOM Contemporary Art Space* и Резиденција *Palazzo Ca' Zanardi, ANIMA MUNDI*, Интернационални фестивал уметности, кустос изложбе: LucaCurci
- **2018.** Мајданпек, 9. МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА *Уметност у минијатури 2018*, у организацији: Удружења за уметност, културу и туризам "МајданАрт"
- **2018.** Котор, Црна Гора, 30 ФЛУ Алумни *Дизајн=Дизајн*, Изложба у оквиру петог дизајн фестивала ФЛУИД
- **2018.** Горњи Милановац, 14. Међународни бијенале уметности минијатуре
- **2018.** Франкфурт, Немачка, Сајам *AMBIENTE*, светска изложба робе широке потрошње (МЕТАЛАЦ посуђе) – Изложен сет МЕТАЛАЦ ПОСУЂА
- **2017.** Београд, Галерија ПроЗор, 20. Међународна изложба минијатуре
- **2017.** Запрешић, Хрватска, дворац Нови Двори, 20. Међународна изложба минијатуре
- **2017.** Мајданпек, VIII МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА *Уметност у минијатури*, у организацији: Удружења за уметност, културу и туризам "МајданАрт"
- **2017.** Велико Трново, Бугарска, Галерија "Рафаел Михаилов", Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, *Радови на папиру*
- **2017.** Франкфурт, Немачка, Сајам *AMBIENTE*, светска изложба робе широке потрошње, Изложен сет посуђа са ДИЗАЈН КОНКУРСА – ЗАКУВАЈ СВОЈ ДИЗАЈН)
- **2016.** Бар, Никшић, Цетиње Црна Гора, *Историја – Made by me*, Изложба у оквиру четвртог дизајн фестивала ФЛУИД
- **2016.** Горњи Милановац, Културни центар, 13. Међународни бијенале уметности минијатуре
- **2015.** Мајданпек, VI МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА *Уметност у минијатури*, у организацији: Удружења за уметност, културу и туризам "МајданАрт"
- **2015.** Франкфурт, Немачка, Сајам *AMBIENTE*, светска изложба робе широке потрошње, Изложен сет посуђа са ДИЗАЈН КОНКУРСА МЕТАЛАЦ ПОСУЂА
- **2014.** Мајданпек, Петровац на Млави, Београд, V МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА *Уметност у минијатури*, у организацији: Удружења за уметност, културу и туризам "МајданАрт"

- **2014.** SOS Balkan Posters, колективна хуманитарна изложба одржана на три локације у оквиру три Дизајн Фестивала и то:
- Загреб, Хрватска, 5. Међународни Фестивал Дизајна, DAN D - Dizajn: na rubu / Design: Borderline
- Београд, 6. Миксер Фестивал – УТОПИЈА
- Мостар, Босна и Херцеговина, СОС Дизајн Фестивал, Галерија Академије Ликовних Умјетности, Сарајево и Галерија Хрватског дома Херцега Стјепана Косаче
- **2014.** Београд, Кућа Краља Петра, Сењак, 46. Мајска изложба – *Ре-Старт*
- **2014.** Велико Трново, Лом, Бугарска, Галерија "Рафаел Михаилов" и Градска галерија, Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу
- **2012.** Горњи Милановац, Културни центар, 11. Међународни бијенале уметности минијатуре
- **2011.** Мајданпек, II Међународна изложба *Уметност у минијатури*, Центар за културу Мајданпек

изборни период (од избора у звање ванредни професор):

- **2025.** Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Учешће са радом на интернационалној изложби „МАТИЋУ У ЧАСТ“ 2025. у оквиру манифестације „Матићеви дани“
- **2023.** Београд, Задужбина Илије М. Коларца, Изложба учесника конкурса *Награде Ранко Радовић 2023*, организатор конкурса: Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, Покровитељи конкурса: Министарство културе Републике Србије, Секретаријат за културу града Београда
- **2022/23.** Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, *Официрски дом, Нишки цртеж РЕЦЕНЗИЈА*: На ревијалној изложби Нишки цртеж: Нови простори, изложен рад Сање Девић "That time" рецензиран је као репрезентативна референца уже уметничке области, јавно излагање уметничког дела на колективној жирираној изложби под бројем 2324 / 5 - 5 од 20. 02. 2023. године. Рецензенти др ум. Славица Драгосавац, редовни професор Факултета уметности у Нишу, мр Естер Милентијевић, редовни професор Факултета уметности у Звечану и Анита Милић, ванредни професор Факултета уметности у Нишу
- **2022.** Горњи Милановац, Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац, 16. *МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ*
- **2021.** Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Учешће са радом на интернационалној 40. изложби *Душан Матић у надреализму*
- **2022.** Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, *Официрски дом, Примењени уметници и дизајнери нишког региона*

3. комерцијална реализација уметничког дела,

комерцијална реализација уметничког дела у иностранству

- **2019.** САД, Идејно решење визуелног идентитета Faster Growth Strategies, клијент: Dan Prosser
- **2019.** Беч, Аустрија, Идејно решење визуелног идентитета фотографског студија PHOTOMENTUM Creative Photo Art, клијент: Саша Стојиљковић
- **2018.** САД, Идејно решење визуелног идентитета Accelerated Accountability, клијент: Dan Prosser
- **2018.** САД, Идејно решење визуелног идентитета за JOBBOASTER.com, клијент: Deidra Witt, Talent Acquisition Sr. Advisor at Dell
- **2018.** САД, Идејно решење визуелног идентитета PromisEZ, клијент: Dan Prosser
- **2016.** САД, Идејно решење визуелног идентитета и визит картица за The CEO Blueprint.com, клијент: Dan Prosser
- **2014.** САД, Идејно решење визуелног идентитета вебсајта *todolee.com*, клијент: Dan Prosser, <http://www.todolee.com/>
- **2014.** САД, Идејно решење персоналног логотипа *DAN PROSSER*, клијент: Dan Prosser
- **2014.** САД, Идејно решење визуелног идентитета *Breakthrough School*, клијент: Dan Prosser
- **2014.** САД, Идејно решење визуелног идентитета *30 Day Breakthrough Challenge*, клијент: Dan Prosser
- **2014.** САД, Идејно решење визуелног идентитета *A Course In Breakthroughs*, клијент: Dan Prosser

- **2014.** САД, Идејно решење визуелног идентитета фирме *ExecutionWorks.com* , клијент: Dan Prosser
- **2014.** Данска, Серија нацрта и шема за индустријску обраду производа од дрвета, клијент: Jens Peter Møller, Scanwood.dk
- **2013.** Данска, Графичка обрада и припрема за штампу етикета за кухињске производе од дрвета, клијент: Jens Peter Møller, Scanwood.dk
- **2013.** Данска, Идејно решење серије етикета за сталак за ножеве, клијент: Jens Peter Møller, Scanwood.dk
- **2013.** Данска, Идејно решење серије етикета за со, клијент: Jens Peter Møller, Scanwood.dk
- **2013.** САД, Идејно решење визуелног и корпоративног идентитета фирме *GONDA Communications & Media services*, клијент: John Gonda
- **2012.** САД, Идејно решење визуелног идентитета фирме *Fleurever Yours* , клијент: Abigail Hartland
- **2012.** САД, Идејно решење визуелног идентитета, визит картица и веб иконице фирме *ExecutionPlan.com* , клијент: Dan Prosser
- **2012.** САД, Идејно решење изгледа електронске књиге (e-book) *Saying how it's going to be* аутора Dan Prosser-a
- **2012.** САД, Идејно решење радне свеске (Workbook) *Saying how it's going to be* аутора Dan Prosser-a
- **2012.** САД, Идејно решење визуелног идентитета и визит картица фирме *Return On Vision*, клијент: Dan Prosser
- **2011.** САД, Идејно решење дијаграма *Stages* за књигу *Saying how it's going to be* аутора Dan Prosser-a

комерцијална реализација уметничког дела у земљи

- **2020.** Ниш, Идејно решење визуелног идентитета компаније *EVIL TOYMAKER STUDIO*
- **2020.** Пожаревац, Идејно решење визуелног и корпоративног идентитета компаније *VD SYSTEM*
- **2020.** Београд, Идејно решење визуелног и корпоративног идентитета и визуелних система *CRAFTEX* продајног центра
- **2019.** Ниш, Идејно решење каталога за самосталну изложбу *Књига у минијатури* одржаној у галерији Салон 77
- **2019.** Ниш, Идејно решење знака / фавикона за вебсајт међународног такмичења *Константин Велики* у организацији Факултета уметности у Нишу
- **2019.** Ниш, Визуелни идентитет музичког фестивала *МЕРАК*
- **2019.** Ниш, Брендирање ресторана и серија амбалаже *HAS REPUBLIKA Fast Causal 2019*
- **2018.** Ниш, Визуелни идентитет фестивала *NAISSUS JAZZ FEST* (Лого, плакати, промо материјал)
- **2018.** Ниш, *СТУДИЈА ПАРАДОКСА*, плакат и каталог за самосталну изложбу
- **2018.** Ниш, Идејно решење Друштвене игре *Вионилиста у чамцу* (посвећена Мики Аласу) реализоване на Природно Математичком Факултету и презентоване у оквиру Ноћи Истраживача 2018, тема: Културно наслеђе.
- **2018.** Београд, *KINDNESS MATTERS*, Мала галерија УЛУПУДС-а, плакат / каталог за самосталну изложбу
- **2018.** Ниш, Графичко решење студентских награда (повеља) Факултета уметности у Нишу, додељених на изложби *МАСТЕР 2018*
- **2018.** Ниш, Идејно решење визуелног и корпоративног идентитета фирме за дизајн и развој вебсајтова и апликација *HYPER RACCON*, клијент: Никола Коцић
- **2017.** Ниш, Идејно решење визуелног идентитета Центра за доживотно учење Факултета уметности у Нишу
- **2017.** Ниш, редизајна веб сајта Факултета уметности у Нишу, консултант и дизајнер
- **2017.** Ниш, Графичко решење награда (повеља, плакета, захвалница, похвалница и диплома) Факултета уметности у Нишу, додељених поводом 15 година постојања Факултета уметности у Нишу
- **2017.** Ниш, редизајн визуелног идентитета Факултета уметности у Нишу
- **2017.** Ниш, Идејно решење серије етикета за *ДАГ Клакер*
- **2017.** Ниш, Идејно решење визуелног и корпоративног идентитета за Адвокатску канцеларију Иванке Миловановић Микић;
- **2017.** Ниш, Идејно решење робне марке *RADIOACTIVE BREWERY* и серије етикета за пиво *DARKONE ALE* (Hand crafted beer)
- **2016.** Београд, Идејно решење декора за сет *МЕТАЛАЦ посуђа*
- **2016.** Ниш, Дизајн корица монографије *ХОРСКЕ СВЕЧАНОСТИ: БИБЛИОТЕКА ЦЕЛИНА ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ* аутора Весне Гагић и Весне Црногорац, ISBN 978-86-85239-35-9

- **2016.** Ниш, Дизајн корица за књигу *Социологија музике* аутора Димитрија Бужаровског, ISBN 978-86-85239-40-3
- **2016.** Ниш, Дизајн корица за књигу *Познавање литературе и извођаштва – Виолина* – аутора Драгише Баланесковића, ISBN 978-86-85239-29-8
- **2016.** Ниш, Дизајн корица за књигу *Уметност транскрипције* аутора Миљана Бјелетића, ISMN 979-0-802007-09-3
- **2016.** Ниш, Идејно решење корица за књигу *Колажне трансформације* аутора Лидије Узелац, ISBN 978-86-85239-32-8
- **2016.** Ниш, Дизајн корица *БИБЛИОГРАФИЈЕ ЛЕГАТА БИБЛИОТЕКЕ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ* аутора Весне Гагић, ISBN 978-86-85239-18-2
- **2016.** Ниш, Дизајн корица за књигу *TUNE UP YOUR ENGLISH* Уџбеник енглеског језика за студенте музике аутора Снежане Драмбаран, ISBN 978-86-85239-28-1
- **2016.** Ниш, Идејно решење визуелног идентитета Библиотеке и Дигиталне библиотеке Факултета уметности у Нишу
- **2016.** Ниш, Идејно решење визуелног идентитета Уметничко Научно Стручног часописа Факултета уметности у Нишу *ARTEFACT*
- **2016.** Ниш, Идејно решење визуелног идентитета Рачунарско-информационог центра Факултета уметности у Нишу
- **2016.** Ниш, Идејно решење визуелног идентитета и визит карте за уникатни накит *MachoFema Jewellery*, <https://www.facebook.com/MachoFema/>
- **2016.** Ниш, Идејно решење плаката и информационог илустрованог упутства у оквиру хуманитарне акције Добротворне фондације СПЦ - Човекољубље
- **2015.** Ниш, Идејно решење визуелног идентитета *50 година од оснивања Универзитета у Нишу* (коауторство – Миљана Раденковић); Предлог основног изгледа вебсајта Универзитета са палетом боја и типографијом; Идејно решење прелома монографије за Јубилеј универзитета и timeline дијаграма
- **2015.** Ниш, Корице монографије *Иманентни слух и рецепција музике* аутора др Јелене Цветковић, ISBN 978-86-85239-24-3
- **2015.** Ниш, Графичко обликовање монографије *Феномен репризе у сонатном облику – први ставови гудачких квартета Франца Јозефа Хајдна* аутора мр Данијеле Здравих Михаиловић, ISBN 978-86-85239-22-9
- **2015.** Ниш, Графичко обликовање збирке песама за децу *Певајмо заједно* аутора Ненада Стошића и Дубравке Стошић, ISMN 979-0-802007-07-9
- **2015.** Ниш, Графичко обликовање монографије *Музичка пракса у Нишу од краја XIX века до почетка Другог светског рата – идеолошки, културни и уметнички контекст* аутора др Соње Цветковић, ISBN 978-86-85239-23-6, COBISS.SR-ID 214031372
- **2014.** Ниш, Идејно решење визуелног идентитета Издавачког центра Факултета уметности у Нишу
- **2014.** Ниш, Идејно решење визуелног идентитета Мултимедијалног центра Факултета уметности у Нишу

изборни период (од избора у звање ванредни професор):

комерцијална реализација уметничког дела у иностранству

- **2025.** Велико Трново, Бугарска, Идејно решење каталога и плаката самосталне изложбе *Визуелни кодови*
- **2024.** Немачка, Берлин, Идејно решење каталога и плаката самосталне изложбе и уметничког пројекта *Catalyst of Perception: Luminescent Duality* одржане поводом резиденцијалног боравка у институту - Institut für Alles Mögliche
- **2023.** Немачка, Берлин, Идејно решење каталога и серије плаката самосталне изложбе и уметничког пројекта *Disorderly Dimensions: A Chaotic Journey* одржане поводом резиденцијалног боравка у институту - Institut für Alles Mögliche
- **2022.** САД, Идејно решење визуелног идентитета *FastTRAC GPS*, клијент: Dan Prosser
- **2022.** САД, Идејно решење визуелног идентитета *The Billionaire's Secret Blueprint*, клијент: Dan Prosser
- **2021.** САД, Редизајн визуелног идентитета *The Accountability Scorecard*, клијент: Dan Prosser

комерцијална реализација уметничког дела у земљи

- **2025.** Ниш, идејно решење каталога и плаката изложбе наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, *ТРАНСПОЗИЦИЈЕ*, места размене стилова и форми, одржаној у холу Универзитета у Нишу
- **2025.** Врање, Идејно решење каталога и плаката самосталне изложбе *Одраз: Дизајн и уметност Сање Девић*, одржане јуна месеца у Галерији Народног Музеја Врање
- **2025.** Ћуприја, Идејно решење каталога и плаката самосталне изложбе и уметничког пројекта *Posterra*, одржане маја месеца у Галерији Музеја *Horeum Margi – Ravno*
- **2025.** Ниш, Графичко обликовање серије амбалаже кометичких производа робне марке *Medical Derma*, рад представљен на самосталној изложби *ОДРАЗ: Дизајн и уметности Сање Девић* у галерији Народног музеја Врање
- **2025.** Ниш, Графичко обликовање серије етикета craft пива марке *Excellence*, рад представљен на самосталној изложби *ОДРАЗ: Дизајн и уметности Сање Девић* у галерији Народног музеја Врање
- **2024.** Ниш, Графичко обликовање серије амбалаже органске козметике робне марке *Dr. Elkos*, рад представљен на самосталној изложби *ОДРАЗ: Дизајн и уметности Сање Девић* у галерији Народног музеја Врање
- **2024.** Ниш, Графичко обликовање сета карата - СМУК сет, рад представљен на самосталној изложби *ОДРАЗ: Дизајн и уметности Сање Девић* у галерији Народног музеја Врање
- **2024.** Ниш, Графичко обликовање серије амбалаже за персонализоване мајице, рад представљен на самосталној изложби *ОДРАЗ: Дизајн и уметности Сање Девић* у галерији Народног музеја Врање
- **2024.** Ниш, Графичко обликовање сета карата - магента сет, рад представљен на самосталној изложби *ОДРАЗ: Дизајн и уметности Сање Девић* у галерији Народног музеја Врање
- **2024–.** Ниш, Консултант за дизајн интернационалног такмичења соло певача *BELCANTO*, одржаног на Факултету уметности у Нишу
- **2023.** Ниш, Идејно решење сертификата интензивног мајсторског курса соло певања др Берислава Јерковића, одржаном на Факултету уметности у Нишу
- **2023.** Ниш, Графичко обликовање сета карата, рад представљен на самосталној изложби *ОДРАЗ: Дизајн и уметности Сање Девић* у галерији Народног музеја Врање
- **2022.** Ниш, Идејно решење сертификата интензивног мајсторског курса соло певања примадоне Скопске опере мр Весне Гиновске Илкове, одржаном на Факултету уметности у Нишу
- **2022.** Београд, Идејно решење серије амбалаже месних деликатеса робне марке *Belosh*, клијент: Либра Консалтинг
- **2022.** Београд, Серија амбалаже за сокове *Funky Fresh / Gastro Bar*
- **2021.** Пожаревац, Идејно решење етикете за ракију од малине, компаније *VD SYSTEM*
- **2023.** Голубац, Идејно решење каталога и плаката изложбе уметничког пројекта *Design Rocks* одржане јуна месеца у Галерији модерне уметности Народне библиотеке „Вељко Дугошевић”
- **2023.** Ниш, *Memory box*, књига минијатура, С. Девић
- **2022.** Ниш, *That time*, књига минијатура, С. Девић
- **2022.** Београд, Књига стандарда Одмаралишта *Зобнатица*, клијент: Либра Консалтинг
- **2022.** Београд, Брендирање ресторана *Funky Fresh / Gastro Bar*
- **2021.** Ниш, Идејно решење визуелног идентитета *Вредно је* и књиге стандарда за пројекат *Нове економске могућности за повратнике и угрожене групе у јужној и источној Србији* реализованог од стране невладиних организација *ENECA* из Ниша, *NEXUS* из Врања и *CARE International Balkan*
- **2019–.** Ниш, Идејно решење серије амбалаже зимнице и љутих производа робне марке *ТАНИЕРО*, клијент: Пољопривредно Газдинство Танић

4. учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству,

- **2017.** Ћуприја, Галерија Музеја „Хореум Марги – Равно”, Менторска радионица *ИНТЕРФЕЈС ДИЗАЈН СПРИНТ*, одржана у оквиру манифестације Музеји Србије 10 дана од 10 до 10

У изборном периоду (од избора у звање ванредни професор):

- **2024.** Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији *Европска ноћ истраживача*, тема: Ток науке, назив радионице: *AI Инспирација, Инспиришите уметничке креације вештачком интелигенцијом*
https://nocistrazivaca.rs/radionice_i_programi/ai-inspiracija-inspirisite-umetnicke-kreacije-vestackom-inteligencijom/ <https://nocistrazivaca.rs/realizatori/sanja-devic/>
- **2023.** Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији *Европска ноћ истраживача*, тема: Наука и уметност, назив радионице: *(Folio)OPTIC - Анимирани оптичке илузије* https://www.nocistrazivaca.rs/programi2023/folio_optic_-_animirane_opti%C4%8Dke_iluzije/532
- **2022.** Ниш, Делта Планет, презентација Факултета уметности на манифестацији *Европска ноћ истраживача*, тема: Наука и уметност, назив радионице: *Синестезија: феномен промене чулне перцепције*
https://www.nocistrazivaca.rs/programi2022/sinestezija_%E2%80%93_fenomen_promene_%C4%8Dulne_percepcije/532
- **2021.** Црна Гора, Цетиње, Менторска радионица *GAMESTORMING*, реализована на интернационалном фестивалу *FLUID DIZAJN - FORUM*, у организацији Факултета ликовних уметности Цетиње, (новембар)

5. учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

- **2020.** Ниш, Председник жирија интернационалног такмичења Константин Велики, за област Графички дизајн
- **2019.** Ниш, Председник жирија на Међународном *56. Сајму књига и графике у Нишу*, за традиционалну сајамску награду *Отисак*, за естетски, технолошки и интермедијални третман књиге, у организацији Нишког Културног Центра
- **2017.** Ниш, Члан жирија за културно уметничко (ликовно) стваралаштво на XXII Регионалној домијади одржаној у Нишу
- **2016.** Ниш, Члан жирија на Међународном *53. Сајму књига и графике у Нишу*, за традиционалну сајамску награду *Отисак*, за естетски, технолошки и интермедијални третман књиге у организацији Нишког Културног Центра

У изборном периоду (од избора у звање ванредни професор):

- **2024.** Ниш, Председник жирија на Међународном *59. Сајму књига и графике у Нишу*, за традиционалну сајамску награду *Отисак*, за естетски, технолошки и интермедијални третман књиге
- **2023.** Ниш, Учествовала у пројекту у култури, Факултета уметности Универзитета у Нишу као Члан стручног жирија за одабир идејног решења визуелног идентитета *првог Фестивала уметничког стваралаштва младих Ниш 2023. - ГАУДЕАМУС*
- **2023.** Ниш, Члан жирија студентског наградног конкурса Удружења за природу и друштво "Multivox" из Ниша за избор најбољег визуелног идентитета фестивала "Festival CircleArt" - 0% otpada, 100% kulture
- **2022.** Ћуприја, Члан комисије за спровођење поступка избора симбола општине Ћуприја поводом наградног конкурса за израду идејног решења грба и заставе општине
- **2022.** Ниш, Члан жирија наградног конкурса за избор најбољег дизајнираног заштитног знака Канцеларије Локалног омбудсмана града Ниша
- **2021.** Ниш, Члан жирија 2. интернационалног такмичења Константин Велики, за област Графички дизајн. Организатор Факултет уметности у Нишу
- **2021.** Ниш, Члан жирија / Селектор на *Октобарској изложби ЛУНА* у Нишу за прве три награде, Организатор изложбе: Нишки културни центар

7. награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству,

- **2020.** Горњи Милановац, **Похвала жирија** Јубиларног 15. Међународног бијенала уметности минијатуре у Горњем Милановцу за радове у категорији Примењена уметност
- **2018.** Ниш, Захвалница за учешће на фестивалу *Математика у мају*, Удружење за популаризацију математике *НИМАТ*
- **2017.** Мајданпек, **Прва награда** у категорији Примењене уметности на VIII Међународној изложби "Уметност у минијатури МајданАрт 2017" За рад *The book of life lessons*, књига минијатура
- **2017.** Београд, Две откупне награде за декор посуђа МЕТАЛАЦ
- **2016.** Београд, Награда на ДИЗАЈН КОНКУРСУ МЕТАЛАЦ ПОСУЂА ЗАКУВАЈ СВОЈ ДИЗАЈН
- **2014.** Београд, Награда на ДИЗАЈН КОНКУРСУ МЕТАЛАЦ ПОСУЂА
- **2013.** Црна Гора, Друга награда америчке Амбасаде Подгорица на конкурс - нови лого Амбасаде САД за употребу на социјалним мрежама
- **2012.** Београд, Награда на конкурс за НОВИ ДИЗАЈН МЕТАЛАЦ ПОСУЂА
- **2006.** Ниш, Повеља Универзитета у Нишу као најбољем дипломираном студенту Факултета уметности у Нишу у завршној школској 2004/05. години, СУ број: 1/00-02-002/06-004

У изборном периоду (од избора у звање ванредни професор):

- **2024.** Ниш, Захвалница за подршку у организацији и реализацији интернационалног такмичења соло певача "Belcanto" Факултета уметности, промовисању оперског певања, вокалне педагогије, афирмацији младих уметника и неговању културе
- **2024.** Ниш, Захвалница почасном члану такмичења за подршку у организацији и реализацији интернационалног такмичења соло певача "Belcanto" Факултета уметности, промовисању оперског певања, вокалне педагогије, афирмацији младих уметника и неговању културе
- **2023.** Ниш, Захвалница Удружења за природу и друштво *MULTIVOX*, за успешну сарадњу на реализацији интерног конкурса за идејно решење визуелног идентитета *FESTIVAL CIRCLEART - 0% OTPRADA, 100% KULTURE*
- **2022.** Ниш, Захвалница Локалног омбудсмана града Ниша за сарадњу и уложен труд у реализацији јавног позива за дизајнирање најбољег идејног решења знака и логотипа Канцеларије Локалног омбудсмана града Ниша
- **2022.** Ниш, Захвалница Факултета уметности у Нишу, за изузетне резултате у уметничком и педагошком раду и промоцију Факултета
- **2021.** Ниш, Награда на конкурс *ЕВРОПА ЈЕ ОВДЕ 2021* за уметничку интерактивну инсталацију, постављену на тргу Краља Милана, поводом обележавања Дана Европе. Ментор тима Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу, мај 2021. год

7. Услови за ментора: најмање 5 реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година

- **2025-.** Ђуприја, самостална изложба *Posterra Project*. *Posterra Project* је текући уметничко-истраживачки пројекат који се бави типографским изразом кроз медиј плаката. Пројекат је отвореног формата и развија се кроз серије ауторских радова, изложби и јавних интервенција.
- **2024.** Немачка, Берлин, самостална изложба *Catalyst of Perception: Luminescent Duality* одржане поводом резиденцијалног борава у институту - Institut für Alles Mögliche
- **2023.** Немачка, Берлин, самостална изложба *Disorderly Dimensions: A Chaotic Journey* одржане поводом резиденцијалног борава у институту - Institut für Alles Mögliche
- **2023.** Голубац, Галерија модерне уметности Народне библиотеке "Вељко Дугошевић" - изложба *DESIGN ROCKS*, уметнички пројекат Сање Девећ, Аните Милић и Биљане Станковић
- **2021.** Ниш, Награда на конкурс *ЕВРОПА ЈЕ ОВДЕ 2021*, предлог пројекта за уметничку интерактивну инсталацију, постављену на тргу Краља Милана, поводом обележавања Дана Европе. Ментор тима Департмана за примењене уметности ФУ у Нишу, мај 2021. год
- **2021.** Ђуприја, Учешће са радом на интернационалној 40. изложби *Душан Матић у надреализму*

- **2020.** Ћуприја, Учешће са радом на интернационалној 39. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализма* Музеја Хореум Марги-Равно у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду
- **2020-.** Београд, Стручно уметнички пројекат серије ауторских радова Трансакцијска анализа
- **2019.** Апатин, Уметнички пројекат серије ауторских радова *Пролазност времена*, у сарадњи са Департманом за Биологију, Природно - математичког факултета у Нишу
- **2019.** Ниш, Уметнички пројекат серије ауторских књига *Књига у минијатури*
- **2018.** Ниш, Уметнички пројекат серије ауторских радова *СТУДИЈА ПАРАДОКСА*
- **2018.** Београд, Уметнички пројекат серије ауторских радова *KINDNESS MATTERS*
- **2017.** Ниш, пројекат ПРАКТИЧНА АКАДЕМИЈА, члан пројектног тима. Пројекат је реализован од стране Удружења Каменица у оквиру "Иницијативе за запошљавање младих" (део програма „знањем до посла“) који реализује Тим за социјално укључивање и смањење сиромаштва Владе Републике Србије, уз финансијску подршку Швајцарске агенције за развој и сарадњу (СДЦ), **Изложба реализованих дизајнерских студентских радова** организована је у холу Официрског Дома

Потпис кандидата: _____



Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса