



Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке
Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Област: Филологија
Звање: Доцент

Име и презиме
Наталија Стевановић

Датум рођења
21. 11. 1992.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ћирила и Методија 2, Ниш, Србија

Радно место
Истраживач-сарадник

Датум расписивања конкурса
04. 03. 2026.

Начин (место) објављивања
Публикација *Послови Националне службе за запошљавање*, број 1187, страна 32 и на Сајту Филозофског факултета Универзитета у Нишу ([линк до конкурса](#))

Звање за које је расписан конкурс
Доцент
Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

- 1. Доцент**
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
4. Ванредни професор или редовни професор
5. Редовни професор

Ужа научна област
Англистика

1. Докторат наука из уже научне области за коју се бира
(навести назив докторске дисертације, ужа научна област, година и место одбране)
Novels by Kathy Acker, Sylvia Plath, and Toni Morrison in the Context of Trauma Studies / Романи Кети Екер, Силвије Плат и Тони Морисон у контексту студија трауме

Ужа научна област – **Филолошке науке, Наука о књижевности**

2026. године, Филозофски факултет Универзитета у Нишу

2. Приступно предавање из уже научне области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс (навести број и датум утврђене оцене)

- 3.1 Просечна оцена најмање осам (8) на претходним степенима студија (основне/интегрисане академске студије, мастер академске студије и докторске академске студије, односно основне-дипломске студије пре доношења Закона о високом образовању 2005. године), односно најмање три године педагошког искуства на високошколској институцији
(навести утврђене просечне оцене, односно Одлуку о избору у звање и Уговор о раду)

Основне академске студије англистике – 8,90 (осам и 90/100)
Мастер академске студије англистике – 10,00 (десет и 00/100)
Докторске академске студије филологије – 9,67 (девет и 67/100)

Избор у звање истраживач-приправник – 11. 4. 2019. године до 13. 2. 2022. године;
Избор у звање истраживач-сарадник – 14. 2. 2022. године до 13. 8. 2026. године

3.2 Позитивна оцена педагошког рада утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16), осим ако се бира по први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

4. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника, осим ако се бира по први пут у наставничко звање

1. подржавање ваннаставних академских активности студената;
2. учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове;

- Отворено предавање по позиву Института Конфуције Универзитета у Нишу, на Филозофском факултету у Нишу под називом *Literary Renditions of Historical Events – Iris Chang and R. F. Kuang*. 4. 12. 2024. године.

3. учешће у раду тела факултета и универзитета;

- Координатор у Канцеларији за међународну и међуинституционалну сарадњу од 2020. до 2021. године;
- Секретар Департмана за Англистику 2021/2022. године;
- Секретар Центра за савремена филолошка проучавања младих истраживача од 2022. године.

4. руковођење активностима на факултету и универзитету;
5. допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета;

- Члан промо тима Департмана за англистику Филозофског факултета Универзитета у Нишу од 2019. године до 2021. године;
- Волонтер за потребе Института Конфуције при Универзитету у Нишу 2024. године.

6. успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници;

7. вођење професионалних (струковних) организација;

8. рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција);

9. организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова;

- **International and interdisciplinary summer school, *Social Trauma in Changing Societies (STICS)*, University of Niš, Serbia, 20–26. September 2020, ONLINE Moderator;**
- **Језик, Књижевност, Контекст, Департман за англистику, Филозофски факултет у Нишу, 15–16. април 2019. Међународна научна конференција, Секретар;**
- **Језик, Књижевност, Алтернативе, Департман за англистику, Филозофски факултет у Нишу, 15–16. април 2021. Међународна научна конференција, онлајн скуп, Секретар;**
- **Учење у пандемији – *summa утисака* у организацији Центра за савремена филолошка проучавања младих истраживача, 24-25. септембар. 2021. године, Филозофски факултет у Нишу;**
- **Учење у дигиталном окружењу – *summa утисака*, Центар за савремена филолошка проучавања младих истраживача, 24. септембар 2022. године, Филозофски факултет у Нишу, секретар Скупа;**
- **International Coimbra Group Summer School on European Multilingualism in cooperation with The Faculty of Philosophy, University of Niš, 23–29 June 2024;**

- Сајам запошљавања и професионалне оријентације на Филозофском факултету Универзитета у Нишу, 04. 04. 2024., волонтер Института Конфуције при Универзитету у Нишу.

10. организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.);

- Летњи камп за студенте на Институту Конфуције при Универзитету у Нишу, 24. јун–5. јул 2024, Волонтер;

11. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима;

- *Postmodern Migrations: Canada, 9th International Conference, Faculty of Philology, University of Belgrade, 5–6 April 2019, "Lyotard's Notion of Unpresentable Through Fragmented Postmodern Subject in Sarah Kane's 4.48 Psychosis"*;

- *Језик, књижевност, контекст, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 12–13. април 2019. године, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, „Kathy Acker's Disintegrated Narrative Within the Context of Trauma Studies"*;

- *3rd "Trauma and Nightmare" International Interdisciplinary Conference, InMind Support, 5–6 March 2020 at Focus Premium Hotel Gdansk, Nad Stawem 5 Street, 80-454 Gdansk, Poland, "Sylvia Plath's The Bell Jar and the Trauma of Being a Woman in the 1950s America"*;

- *International and interdisciplinary summer school, Social Trauma in Changing Societies (STICS), University of Niš, Serbia, 20–26 September, 2020;*

- *Учење у пандемији – сумма утисака, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 24–25. 9. 2021. „Студентске мобилности пре и током пандемије“.*

12. репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима;

13. учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертисом факултета и Универзитета;

- **Члан Наставно-научног већа Филозофског факултета Универзитета у Нишу, од јануара 2025. године до октобра 2025. године.**

14. учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација;

- од 2019. године члан Централноевропске асоцијације за канадске студије (CEACS);

- од 2023. године члан Удружења за англо-америчке студије Србије.

15. креативне активности које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу Универзитета као заједнице засноване на учењу.

5. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

Stevanović, Natalija, Vesna Lopičić (2023). "Travel writing revisited: Reading the river". *Facta Universitatis, Series: Linguistic and Literature*, Niš: Univerzitet u Nišu. Vol. 21, No 1, pp. 41-51. DOI:<https://doi.org/10.22190/FULL220910004S> (M51)

6. У последњих пет година најмање један рад, објављен у часопису:

- категорије M21, или

- категорије M22, или

- категорије M23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или

- са SSCI листе, или

- са SCI листе,

у којем је првопотписани аутор (навести податке о научном раду, DOI број)

6. замена: Рад у часописима наведених категорија и листи, кандидат може заменити са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

Stevanović, Natalija, Ana Kocić Stanković. (2026). "Oppression and Transgenerational Trauma in Ocean Vuong's *On Earth We're Briefly Gorgeous*". *TEME*, Niš: Univerzitet u Nišu. XLIX (4), pp: 877–90. DOI: 10.22190/TEME250130057S (M23)

Stevanović, Natalija (2024). "The Traumatic Process of Adapting to Life in 1950s America - Sylvia Plath's *The Bell Jar*". *TEME*, Niš: Univerzitet u Nišu. XLVIII (2), pp: 515–28. DOI: 10.22190/TEME230929029S Print ISSN: 0353-7919 Online ISSN: 1820-7804 (M23)

Stevanović, Natalija (2024). "This is a Disease Called Serenity – A Form of Death that People have Wished for" – Foucauldian Themes in Anime *Psycho-Pass*". u Marina Milivojević Mađarev (ur.). *Zbornik radova Akademije Umetnosti*, Novi Sad: Centar za istraživanje umetnosti u Novom Sadu, 12, pp. 179–92. DOI: 10.5937/ZbAkU2412179S (M24)

6. замена: Превод изворног текста у облику студије, поглавља или чланка, превод или стручна редакција превода научне монографске књиге – само за старе језике (старогрчки, латински, старословенски, отомански...)

/

6. замена: Рад за област српске филологије, као и историје и етнологије, написан на српском језику и објављен у часописима који је одлуком Министарства просвете, науке и технолошког развоја верификован као међународни

/

6. замена: Рад за област страних филологија (германистика, романистика, русистика, полонистика, бохемистика, хеленистика, италијанистика, хиспанистика и друго), објављен у часописима у којима се радови штампају на језику из уже филолошке научне области (немачки језик, француски језик, шпански језик, руски језик, пољски језик, новогрчки језик, италијански језик и друго)

/

7. Најмање једно излагање на међународном или домаћем научном скупу (копија рада из Зборника радова скупа или потврда организатора скупа да је рад презентован)

Језици и културе у времену и простору 10, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, 20–21. новембар, 2021, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду (онлајн), „Postcolonial Testimonies of Traumatized Native Canadian Women in two Short Stories by Beth Brant“.

Савремени токови у изучавању језика, књижевности и културе, Прва научна конференција за младе истраживаче и докторанде, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 27–28. мај 2022. године, Филолошки факултет Универзитета у Београду, „Trauma Studies as a Framework for Analyzing Female Characters in Toni Morrison's *Beloved*“.

Језик, књижевност, процес, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 21–22. април 2023. године, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, „The Traumatic Process of Adapting to the Life in the 1950s America – Sylvia Plath's *The Bell Jar*“.

English Language and Literature Studies: Modern Perspectives and Beyond, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 21–22. октобар, 2023, Филолошки факултет

Универзитета у Београду, „A Child’s Way of Coping With A War-Imposed Trauma in *Pan’s Labyrinth*“.

Језици и културе у времену и простору 11, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, 18–19. новембар, 2023, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду (онлајн), „Analyzing Hana Yanagihara’s *A Little Life* Through the Framework of Trauma Studies“.

Језик, књижевност, интерсекционалност, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 27. април 2024. године, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, „Oppression and Transgenerational Trauma in Ocean Vuong’s *On Earth We’re Briefly Gorgeous*“.

Потпис кандидата:



Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса