

НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ
НАУКЕ
ПРЕДСЕДНИКУ



ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Област: Остале области

Звање: Редовни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Данијела Стојановић

Датум рођења

08.02.1963.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу

Радно место

Наставник, ванредни професор

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

15.10. 2025.

Начин (место) објављивања

Публикација *Послови* Националне службе за запошљавање (бр. 1167), на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу и огласној табли Факултета

Звање за које је расписан конкурс

Ванредни професор или редовни професор

Ужа научна област

Теоријски предмети

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Сената Универзитета у Нишу о избору др Данијеле Стојановић у звање ванредни професор СТУ број: 8/16-01-007/21-009 од 21. јуна 2021. године (други избор у звање ванредни професор

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)

(навести број и датум утврђене оцене)

Изборно веће Факултета уметности у Нишу утврдило је позитивну оцену за постигнуте резултате у области научноистраживачког рада др Данијеле Стојановић. Одлука број: 226/11-1. Датум: 24.02.2026. године

Изборно веће Факултета уметности у Нишу утврдило је позитивну оцену ангажовања др Данијеле Стојановић у развоју наставе и других делатности високошколске установе. Одлука

број: 226/11-2. Датум: 24.02.2026. године

Изборно веће Факултета уметности у Нишу утврдило је позитивну оцену резултата педагошког рада др Данијеле Стојановић. Одлука број: 226/11-3. Датум: 24.02.2026. године

Изборно веће Факултета уметности у Нишу утврдило је позитивну оцену резултата које је др Данијела Стојановић постигла у обезбеђивању научно-наставног подмлатка на факултету. Одлука број: 226/11-4. Датум: 24.02.2026. године

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

1. Члан Уређивачког колегијума издавачке јединице Универзитета у Нишу (УН број: 5/01-13-001/23-001 од 25.12.2023; УН број: 5/01-13-001/19-001 од 08.03.2019; УН број: 5/01-13-001/16-001 од 20.01.2016. године)

2) Члан Већа Комитета за професионалну етику Универзитета у Нишу (УН број: СНУ број: 8/16-01-012/023-017 од 30.10.2023; УН број: СНУ број 8/16-01-001/17-015 од 06.02.2017; УН број: СНУ број 8/16-01-003/16-009 од 28.04.2016. године)

3) Председник Савета међународног такмичења Факултета уметности *КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ* (ФУ број: 708/7 од 16.04.2019; ФУ број 1508/1 од 09.09.2019. године – Правилник такмичења „Константин Велики”, члан 8, у коме је Данијела Стојановић именована за председника Савета такмичења)

4) Главни и одговорни уредник и часописа *Artefact* (ФУ број: 1492/20 од 22.06.2023. године; ФУ број: 1132/8-2 од 21.06.2018. године)

5) Оснивач и председник УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ ТЕОРЕТИЧАРА СРБИЈЕ од 29.05.2019, област остваривања циљева: музичка теорија и музичка педагогија (регистар удружења БУ 6141/2019).

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора

1) Ментор мастер рада: Анђела Цветковић: „Компаративна контрапунктска анализа шест Хендлових fuga HWV 605-610 и шест fuga на име VACH оп. 60 Роберта Шумана” (ФУ број: 650/4-15 од 10.06.2020. године; одбрана 30.09.2022, оцена 10

2) Чланство у комисији за одбрану мастер рада: Милица Милановић – предмет Хармонија са хармонском анализом (ФУ број 1945/8-12 од 30.10.2025. године)

3) Чланство у комисији за одбрану мастер рада: Марко Стевановић – предмет Хармонија са хармонском анализом (ФУ број 1945/8-11 од 30.10.2025. године)

4) Чланство у комисији за одбрану мастер рада: Катарина Видојевић – предмет Хармонија са хармонском анализом (ФУ број: 1121/4-1-10 од 28.05.2024. године)

5) Чланство у комисији за одбрану мастер рада: Невена Миленковић - Хармонија са хармонском анализом (ФУ број: 1121/4-1-11 од 28.05.2024. године)

6) Чланство у комисији за одбрану мастер рада: Јована Ђорђевић – предмет Хармонија са хармонском анализом (ФУ број: 1121/4-1-12 од 28.05.2024. године)

5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

1) Члан Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације докторанда Бориса Ђалића, на Факултету уметности Универзитета Доња Горица у Подгорици (Црна Гора), са темом: *Народне ношње Црне Горе XIX–XX вијека – Примарна и другостепена значења* (Одлука НН већа Факултета уметности Универзитета Доња Горица у Подгорици, Црна Гора, број: 081/23-1 од 27.03.2023. године; одбрана 07.11.2023. године, Записник о одбрани број: 142/23 од 07.11.2023)

2) Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта докторанда Јоване Солуновић Митровић, на Факултету савремених уметности у Београду, Универзитет Привредна академија у Новом Саду, са темом: *Процес дигитализације малих оперских форми* (Одлука НУН већа Факултета савремених уметности у Београду број: 159/2022 од 15.12.2022. године; одбрана 04.06.2025. године)

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету

1) Члан Комисије за оцену приступног предавања учесника конкурса који се први пут бирају у звање доцента (ФУ број: 1408 од 24.7.2019. године)

2) Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор у звање асистент за Ужу теоријско-уметничку област Теоријски предмети (ФУ број: 286/2 од 19.02.2018. године)

3) Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор у звање доцент или ванредни професор за Ужу теоријско-уметничку област Теоријски предмети – Музички

облици, Анализа музичког дела (НСВ број: 8/21-01-002/16-006 од 24.05.2016. године)

4) Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор у звање доцент или ванредни професор за Ужу теоријско-уметничку област Теоријски предмети – Хармонија са хармонском анализом (НСВ број 8/21-01-005/16-006 од 27.12.2016. године)

5) Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор у звање наставник стручног предмета за Ужу стручну област Теоријски предмети – Хармонија са хармонском анализом (НСВ број: 8/21-01-004/14-011 од 22.05.2014. године)

7. Објављен основни уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање,

или

од избора у звање доцент најмање две публикације из категорије уџбеник или монографија из уже научне области за коју се бира при чему најмање једна мора бити основни уџбеник или монографија

Стојановић, Данијела. 2020. *Фактори постигнућа у музичком образовању*. Ниш: Факултет уметности Универзитета у Нишу и Студентски културни центар Универзитета у Нишу. (210 стр.) М42

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

Stojanović, Danijela i Nataša Nagorni Petrov. 2025. „The role of pedal point (orgelpunkt) in the composition of piano preludes by Claude Debussy”. *Facta universitatis, Series: Visual Arts and Music* 11(1), 19–30.

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

1) **Stojanović, Danijela**, Nagorni Petrov, Nataša i Cvetković, Anđela. 2023. „George Friedrich Handel’s traditions in polyphonic genres of Robert Schuman”. *ВЕСТНИК КемГУКИ* 64, 170–178. **M51 (3)**

ISSN 2078-1768, УДК 781.5, DOI: 10.31773/2078-1768-2023-64-170-178

2) Nagorni Petrov, Nataša i **Danijela Stojanović**. 2023. „Application of renovation model in teaching of Harmony”. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 9(2), 143–152. **M52 (1,5)**

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895, UDC (781.4:378.147)

<https://doi.org/10.22190/FUVAM231104013N>

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/12213/5176>

3) **Stojanović, Danijela** i Bojana Milošević. 2020. „Structural, orchestration and genre transformation of musical structure of the hymn *Gaudeamus Igitur*”. *ВЕСТНИК КемГУКИ*, 51, 167–176. **M51 (3)**

ISSN 2078-1768

УДК 78

DOI: 10.31773/2078-1768-2020-51-167-176

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/30e/30e31c7050f6a30db361639dce69b741.pdf>

4) **Stojanović, Danijela** i Nataša Nagorni Petrov. 2020. „Reflection of Christ’s Monogram and Christianity in music”. *ВЕСТНИК КемГУКИ* 50, 126–137. **M51 (3)**

ISSN 2078 - 1768, УДК 781 DOI: 10.31773/2078-1768-2020-50-126-137

<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

1) **Stojanović, Danijela** i Nataša, Nagorni Petrov. 2019. „Modifikacija kurikuluma Metodike nastave teorijskih predmeta – izazov i/ili potreba”, U: Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učesćem *Balkan Art Forum 2018 – Umetnost i kultura danas: obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti*, Marko S. Milenković (ur.), 75–81. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu i Ogranak SANU u

Nišu.

(Print) ISBN 978-86-85239-61-8, (Online) ISBN 978-86-85239-62-5, COBISS.SR-ID 279736332 (зборник) COBISS.SR-ID 21116937 (рад), UDK (378.016+371.3)+(371.214.112:78) <http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>

2) Nagorni Petrov, Nataša i **Danijela Stojanović**. 2018. „Analitički prikaz *Konstantinove fuge* Dragana Tomića“. U: Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem *Balkan Art Forum 2017 – Umetnost i kultura danas: umetničko nasleđe, savremeno stvaralaštvo i obrazovanje ukusa*, Danijela Zdravić Mihailović (ur.), 297–306. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu.

(Print) ISBN 978-86-85239-48-9 (Online) ISBN 978-86-85239-53-3, COBISS.SR-ID 268082188 (зборник), COBISS.SR-ID 12918025 (рад) UDK 781.42.083.2 Д.Томић <http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/11/BARTF-2017.pdf>

3) Nagorni Petrov, Nataša; **Stojanović, Danijela** i Ilić, Danijela. 2018. „An impact of the Theoretical courses curricula for analytical approach to musical work“. U: Сборник научных статей, *МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И ПРИКЛАДНОМ ИЗМЕРЕНИИ*, Выпуск 5, И. Г. Умнова (ур.), 109–114. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры.

ISBN 978-5-8154-0277-5 ISBN 978-5-8154-0426-7

https://ebooks.kemgik.ru/public/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/2018/MUZ_kultura5.pdf%20

4) **Стојановић, Данијела** и Наташа Нагорни Петров. 2018. „Развој високошколског музичког образовања у Нишу“. U: Зборник радова са XII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, Књига III МУЗИКА ЗНАКОВА / ЗНАКОВИ У МУЗИЦИ И NEW BORN ART*, Биљана Мандић и Јелена Атанасијевић (ур.) 199–208. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Крагујевац.

5) **Стојановић, Данијела**. 2017. „(Ре)конструкција наставних планова и програма предмета контрапункт у средњошколском музичком образовању – нужност и/или потреба?“, U: Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Соња Маринковић, Санда Додик и Даница Панић Кашански (ур.), 407–421. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске.

ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ) COBISS.SR-ID 7104792 (зборник)

COBISS.SR-ID 21123337 (рад)

6) **Stojanović, Danijela**. 2017. „Igra sa pravilima „ritmičkih vrsta“ u izučavanju vokalnog kontrapunkta“. U: Zbornik radova sa nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem *Balkan Art Forum 2016 – Umetnost i kultura danas: igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip*, Nataša Nagorni Petrov (ur.) 87–94. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu.

(Print) ISBN 978-86-85239-47-2, (Online) ISBN 978-86-85239-50-2 COBISS.SR-ID 247619852 (зборник) COBISS.SR-ID 13885705 (рад) UDK 781.42 : 371.3 J.J. Fuks

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>

11. Цитираност од 10 хетеро цитата

A) **Stojanović, Danijela** i Nataša, Nagorni Petrov. 2019. „Modifikacija kurikuluma Metodike nastave teorijskih predmeta – izazov i/ili potreba“. U: Zbornik radova sa naučnog skupa *Balkan Art Forum 2018 – Umetnost i kultura danas: Obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti*, Marko S. Milenković (ur.), 75–81. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu i Srpska akademija nauka i umetnosti – Ogranak SANU u Nišu.

(Print) ISBN 978-86-85239-61-8 (Online) ISBN 978-86-85239-62-5

COBISS.SR-ID 279736332 (зборник) COBISS.SR-ID 21116937 (рад)

UDK (378.016+371.3)+(371.214.112:78)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>

Цитиран у:

1. Здравић Михаиловић, Данијела. 2020. „Сусрет музичке педагогије и психологије музике – прилог проучавању савременог стручног музичког образовања“, *Artefact* 6(1), 33–48.

Print: ISSN 2406-3134 Online: ISSN 2406-3150

DOI 10.5937/artefact6-29227 УДК: 78:37.013+78:159.9

(на страни 37)

<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/2406-3134/2020/2406-31342001033Z.pdf>

2. Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 104, 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

3. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. 2020. „Some aspects of reform changes in the system of secondary music schools – analysis of relevant literature“, *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 6(1): 61–71.

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

Б) Стојановић, Данијела. 2017. „(Ре)конструкција наставних планова и програма предмета Контрапункт у средњошколском музичком образовању – нужност и/или потреба?”. У: Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Соња Маринковић, Санда Додик и Даница Панић Кашански (ур.), 407–421. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске.

ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ) COBISS.SR-ID 7104792 (зборник) COBISS.SR-ID 21123337 (рад) **Цитиран у:** 4. Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. „Nastava Muzičkih oblika u svetlu novog kurikuluma”, *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju* 1: 64–76.

Print: ISSN 2812-7560 Online: 2812-7579

UDK / UDC: 37.091.3::78

(на страни 65)

https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2021/12/Casopis_SDMT_1.pdf

5. Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 82, 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

6. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. 2020. „Some aspects of reform changes in the system of secondary music schools – analysis of relevant literature”, *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 6(1), 61–71.

(Print) ISSN: 2466-2887 (Online) ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 67)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

В) Стојановић, Данијела. 2016. „Наставна средства као предиктори школског успеха у музичком образовању”. У: Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Соња Маринковић, Санда Додик и Даница Панић Кашански (ур.), 557–574. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци.

ISBN 978-99938-27-21-4 (АУБЛ) COBISS.SR-ID 5819928 (зборник) COBISS.SR-ID 515627450 (рад)

Цитиран у:

7. Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla” Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 69, 140)

<https://phaidrani.ni.ac.rs/open/o:2164>

8. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. 2020. „Some aspects of reform changes in the system of secondary music schools – analysis of relevant literature”, *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 6(1): 61–71.

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 68)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

Г) Здравих Михаиловић, Данијела и Данијела, Стојановић. 2016. „Развој компетенција ученика у стручном музичком образовању”. У: *Zbornik radova sa naučnog skupa Balkan Art Forum 2015 Umetnost i kultura danas: Kriza u umetnosti-umetnost u krizi*, Nataša Nagorni Petrov (ur.), 111–124. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu.

ISBN 978-86-85239-41-0 COBISS.SR-ID 226299404 (зборник)

COBISS.SR-ID 1024643028 (рад) УДК 78+371.3

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>

Цитиран у:

9. Marković, Marija, Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. 2020. „Some aspects of reform changes in the system of secondary music schools – analysis of relevant literature”. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 6(1), 61–71.

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

(на страни 68)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

Д) Стојановић, Данијела. 2015. „Усклађеност наставног програма и уџбеника за Контрапункт у средњим музичким школама”. *Artefact* 1, 85–94.

ISSN 2406-3134 = Artefact (Niš)

ISSN 2406-3150 (Online) COBISS.SR-ID 216127756

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Artefact-1.pdf>

Цитиран у:

10. Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. „Nastava Muzičkih oblika u svetlu novog kurikuluma. *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju*, 1, 64-76.

Print: ISSN 2812-7560 Online: 2812-7579

UDK / UDC: 37.091.3::78

(на страни 65)

https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2021/12/Casopis_SDMT_1.pdf

12. Услови за ментора - у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и
- најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

1) **Stojanović, Danijela** i Danijela Zdravić Mihailović. 2025. „Prilog proučavanju dinamizacije reprize – sonate za klavir Ludviga Van Betovena”. *Zbornik Akademije umetnosti* 13, 35–49. ISSN 2334-8666 eISSN 2560-3108, DOI: 10.5937/ZbAkU2413035S **M24 (4)**

2) **Стојановић, Данијела**, Наташа Нагорни Петров. 2025. „Методе имплементације протестантског корала на примеру збирке *Leipzig Chorales* BWV 651-668 J. С. Баха”. Гласник *Баштина* 35(66), 217–233. YU ISSN 0353-9008, ISSN (Online) 2683-5797, УДК 780.616.083.2 78.071.1 Бах J.C <https://doi.org/10.5937/bastina35-59062> **M24 (4)**

3) Јорданоска, Трена, **Стојановић, Данијела** и Нагорни Петров, Наташа. 2025. „Повезаност музичких традиција у духовној музици композитора Димитрија Бужаровског”. *Црквене студије* 22, 775–796. ISSN 1820-2446 eISSN 2738-1633, УДК 271.2-528-535-1 783.2:271.2-1 https://doi.org/10.18485/ccs_cs.2025.22.22.46 <http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/1127/969> **M23 (4)**

4) Maksimović, Jelena; **Stojanović, Danijela** i Osmanović, Jelena. 2021. „The role of action research in prevention of violence in schools – example of reflexive practice”. *Teme* XLV(1), 57–72. (Print) ISSN 0353-7919, (Online) ISSN 1820-7804, UDK 316.624-057.874 **M23 (4)** <https://doi.org/10.22190/TEME200215005M> <http://teme2.junis.ni.ac.rs/index.php/TEME/article/view/1343/524>

5) Стојановић, Данијела и Наташа Нагорни Петров. 2018. „Развој високошколског музичког образовања у Нишу”. У: Зборник радова са XII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, Књига III МУЗИКА ЗНАКОВА / ЗНАКОВИ У МУЗИЦИ И NEW BORN ART*, Биљана Мандић и Јелена Атанасијевић (ур.), 199–208. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет Крагујевац. ISBN 978-86-80796-26-0, COBISS.SR-ID 270586380, УДК 78:378.096(497.11Niš) <https://drive.google.com/file/d/14ljczc2IdUwgcGssJ8EdkTsF19S2Y7-p/view> **M14 5**

6) **Стојановић, Данијела**. 2015. „Ауторски третман фолклорног материјала у композицији *Ракатка* Стојана Стојкова”, У: Зборник радова са IX међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији*, Сања Пајић и Валерија Каначки (ур.), 357–363. Крагујевац: ФИЛУМ. ISBN 978-86-85991-80-6 COBISS.SR-ID 218402316 (зборник), COBISS.SR-ID 522255765 (рад), УДК 78.031.4(497.7)Stojkov R.S. **M14 5**

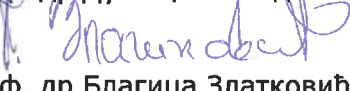
Проф. др Стојановић Данијела, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање редовни професор за ужу научну област Теоријски предмети.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:


Проф. др Тадија Ђукић, председник


Проф. др Александар Раковић, члан


Проф. др Душица Миладиновић Стефановић, члан


Проф. др Благица Златковић, члан


Проф. др Јелисавета Тодоровић, члан